

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Формирование нравственных представлений у детей старшего  
дошкольного возраста на материале сказки**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой С.А.Новоселов

Исполнитель:  
Нигматзянова Жанна Валерьевна,  
обучающийся БП-55z группы

---

дата

---

подпись

---

подпись

Руководитель:  
Бородина Елена Николаевна  
канд.пед. наук, доцент

---

подпись

Екатеринбург 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МАТЕРИАЛЕ СКАЗКИ.....	7
1.1. Сущность понятия «формирование нравственных представлений» .	7
1.2. Психолого-педагогические особенности формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста.....	16
1.3. Сказка как средство формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста.....	25
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МАТЕРИАЛЕ СКАЗКИ.....	35
2.1 Диагностическое исследование формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работы на материале сказки.....	35
2.2 Содержание опытно-поисковой работы по формированию нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста на материале сказки.....	43
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	50
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	53
ПРИЛОЖЕНИЕ .....	58

## ВВЕДЕНИЕ

Воспитание растущего человека как формирование развитой личности составляет одну из главных задач современного общества. Для мыслящих людей разных эпох было очевидным, что качество жизни народа зависит от его нравственности. Сегодняшняя российская общественность резюмирует решающее понижение уровня единой культуры и нравственности подрастающего поколения, его оторванности от обычаев и ценностей собственного народа. Период дошкольного детства наиболее благоприятен для формирования нравственных представлений, ведь впечатления детства человек проносит через всю свою жизнь. Дошкольный возраст характеризуется большими способностями для целостного формирования личности.

В законе «Об образовании РФ» выделено значение образования в период становления личности, развития его основных качеств: «образование единый целенаправленный процесс воспитания и обучения в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого развития личности человека» [40].

Современные педагоги Н.А. Ветлугина, О.А. Богданова, И.Ф. Мулько и др. отмечают что значение нравственного воспитания в условиях детского сада состоит в «формировании нравственных представлений, чувств и поведения, соответствующих возрасту воспитанников» [12, с. 10].

О.С. Богданова и Л.И. Катаева считают, что формирование нравственных представлений и качеств дошкольников — это психолого-педагогическая доминанта развития личности ребенка. Эти авторы формулируют педагогическое правило: «нравственные представления формируются в сознании ребенка на основе определенной последовательности поступков, умело направленных взрослыми» [9, с. 20]. Эта последовательность выражена цепочкой следующих действий: выдвижение образца нравственного поведения → действие ребенка по

образцу → повторение образца → выработка стереотипа, при котором ребенок ощущает социальную значимость нравственного поступка → возникновение у ребенка потребности опираться на данный стереотип в сходных ситуациях» [7, с. 21].

Одним из средств формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста является сказка. Понятие о нравственности, нормы и правила поведения, заложенные в ярких образах сказки, способствуют нравственному воспитанию. Русская педагогика отзывалась о сказках не только как о воспитательном и образовательном материале, но и как о педагогическом средстве, методе.

Однако, использования сказки, в педагогическом процессе дошкольной образовательной организации (далее ДООУ), как средства формирования нравственных представлений старших дошкольников, требует дальнейшего изучения. Именно поэтому была выбрана тема работы: «Формирование нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста на материале сказки».

*Объектом исследования* является процесс формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста.

*Предметом исследования* является комплекс интегрированных занятий, направленный на формирование нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста.

*Цель исследования:* теоретически обосновать, разработать и провести комплекс интегрированных занятий по формированию нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста.

*Задачи исследования:*

- 1) На основе анализа литературы по проблеме исследования раскрыть содержание понятия «нравственные представления».
- 2) Выявить психолого-педагогические особенности формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста.

3) Рассмотреть возможности комплексных занятий в формировании нравственных представлений детей старшего дошкольного возраста.

4) Уточнить критерии и показатели сформированности нравственных представлений, подобрать диагностический инструментарий и провести начальную диагностику.

5) В ходе опытно-поисковой работы разработать и провести комплекс интегрированных занятий направленный на формирование нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста.

*Теоретико-методологическую основу исследования* составляют труды О.С. Богдановой, Н.А. Ветлугиной, И.Ф. Сवादковского, Б.М.Теплова, И.Ф. Мулько. Современными учеными рассматривались психологические механизмы становления и формирования нравственных представлений, Р.С. Буре, С.Г. Якобсон, С.А. Козлова, Е.А. Авилова и др., которые подчеркивают сензитивность старшего дошкольного возраста для формирования нравственных представлений и раскрывают психологические особенности исследуемого процесса.

Сочетание теоретического и практического характера исследования обусловило выбор методов исследования:

*Теоретические методы исследования:* анализ нормативно-правовых документов, теоретико-методологический и понятийно-терминологический анализ литературы по проблеме исследования;

*Эмпирические методы исследования:* наблюдение, беседа, анализ продуктов проектной деятельности детей, анализ и обработка результатов опытно-поисковой работы.

*Практическая значимость* результатов исследования определяется тем, что положения и выводы, полученные в ходе опытно-поисковой работы, могут быть использованы в непосредственной практике педагогов по формированию нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста на материале сказок в процессе интеграции разных видов детской деятельности.

*База опытно-поисковой работы:* Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждения Зайковский детский сад № 4. В опытно-поисковой работе приняло участие 16 человек.

Опытно-поисковая работа по формированию нравственных представлений осуществлялась в два этапа.

*На первом этапе* был проведен теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы по формированию нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста; определялись психолого-педагогические особенности старших дошкольников, выявлялся потенциал сказки в формировании нравственных представлений, разрабатывался диагностический инструментарий для выявления уровня формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста.

*На втором этапе* проводилась диагностика по выявлению исходного уровня формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста, разрабатывалось содержание комплекса занятий, определялись методы и приемы, направленные на развитие выделенных нами критериев формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста, осуществлялось проведение разработанного комплекса занятий.

*Структура и объем выпускной квалификационной работы.* Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МАТЕРИАЛЕ СКАЗКИ**

## **1.1. Сущность понятия «формирование нравственных представлений»**

Нравственность – это свойства личности базирующиеся на эталоне блага, справедливости, чести долга, которые выражаются согласно взаимоотношению к людям, ко всему находящемуся вокруг. Нравственные представления – это важные смысловые образования в структуре личности человека, которые формируются в процессе нравственного воспитания овладениями детьми общечеловеческими ценностями. Представления – это чувственно наглядный образ чего либо, свободно сохраняемый конкретного предмета или явления (Ф.В. Константинова).

Нравственные представления – это чувственно-наглядный образ о нравственных качествах и поступках, таких как доброта, жадность, хорошие и плохие поступки (Н.А. Ветлугина, Ф.В. Константинова). По Е.А.Авиловой формирования нравственных представлений – это процесс воспитания нравственного поведения и нравственных привычек [1].

Формирование нравственных представлений личности начинается ещё в дошкольном детстве. От того, в какой степени успешно осуществляется данный процесс, в значительной зависимости находится и последующее нравственное формирование ребенка. Ввести ребенка в мир человеческих взаимоотношений – один из важнейших воспитания личности ребенка старшего дошкольного возраста. Ребенка необходимо приучать жить среди людей, создавая у них взаимоотношения и конкретные психологические качества (интерес, волю, чувства) и навыки общения.

Нравственные представления дошкольников нельзя рассматривать как готовую, сформировавшуюся систему нравственного сознания личности. В

дошкольный период идет целенаправленное формирование нравственных представлений. Нравственные представления дошкольников в основном ритуальны. Дети, порой, не знают, почему тот или иной поступок хорош или плох, но знают, как именно они должны поступить («пожалеть», «поделиться», «заступиться», «подарить», «послушать» и т.п.). Это означает, что в формировании нравственных представлений у дошкольников особая роль принадлежит выработке навыков дисциплинированного, гуманного, культурного поведения. Дошкольнику можно сколько угодно говорить о нормах и правилах, но если слова не будут связаны с определенной последовательностью операций по их выполнению, то они окажутся бесполезными.

К нравственным представлениям, создаваемым в старшем дошкольном возрасте, принадлежат понятия о явлениях социального существования, о труде людей, о нормах поведения, о почтительном отношении к старшим. Все без исключения знания установленных в мире общепризнанных норм и законов поведения и отношений, переживания, способность к сочувствию, действия в отношении иных людей, формирование личных качеств – является понятием нравственность. Разрешение основных вопросов воспитания обязано гарантировать развитие индивидуального взаимоотношения к находящимся вокруг, освоение, эстетическими и нравственными общепризнанными нормами. Вопрос нравственного воспитания в детском саду на сегодняшний день обретает особенную значимость и важность.

Формирование нравственных представлений – процесс целенаправленного и организованного взаимодействия педагога и воспитанников с целью овладения нравственных норм , правил, отношений, которые эффективнее осуществляются в различных видах деятельности.

Значимую роль в нравственном формировании личности содержит её личная позиция к совершаемым поступкам и действиям, к соблюдению определенных в мире нравственных условий. Необходимо, чтоб индивидуум



самостоятельно старался оставаться нравственным, для того чтобы он соблюдал нравственные нормы и принципы в силу своего внутреннего желания и осмысления, их надобности.

С течением времени дошкольник постепенно овладевает общепризнанными нормами и правилами поведения и взаимоотношений, ценностями, т.е. создает оценки собственными, относящиеся к себе, методы и формы взаимодействия, выражения взаимоотношения к людям, природе, себе и ко всему окружающему.

Разрабатывая вопросы педагогики, Иоганн Гербарт (1776 - 1841) на первый план выдвинул нравственное воспитание. Примечательно, что, ратуя за привитие детям покорности, дисциплины и безропотного подчинения авторитету власти, он писал: «Единую задачу воспитания можно целиком выразить в одном только слове – нравственность» [19].

Вопросы о решающей значимости нравственного воспитания в формировании и развитии личности осознавались и устанавливались в педагогике с древних эпох. Истоки его углубляются в Древнюю Грецию, в каком месте идеальным народом находили того, кто великолепен в физиологическом и нравственном отношении.

Вопросам нравственного воспитания огромный интерес уделяют сегодняшние педагоги и психологи. Как выявляли проведенные исследования О.С. Богдановой, Н.А. Ветлугиной, И.Ф. Сवादковского, Б.М.Теплова, И.Ф. Мулько результативность формирования нравственных представлений находится в значительной зависимости от точной организации общественной деятельности ребенка, от сочетания её с технологиями убеждения, накапливания позитивного нравственного навыка. В своих работах эксперты акцентируют внимание на значимости воспитания нравственных чувств детей, формирования нравственных взаимоотношений.

Формирование нравственных представлений – не заучивание норм и бездумная отработка привычек поведения. Это – активный жизненный процесс отношений, взаимодействий, деятельности, общения и преодоления

противоречий. Процесс постоянных и систематических решений, выборов волевых усилий в пользу нравственных норм, процесс самоопределения и самоуправления в соответствии с ними.

На сегодняшний день установлено, «что нравственное воспитание результативно исполняется только лишь как единый процесс педагогической деятельности соответствующей нормам общечеловеческой нравственности, организации полноценной жизни детей с учетом их возрастных и личных особенностей. Следствием целостного процесса считается развитие нравственно единой личности в совокупности её сознания, нравственных эмоций, совести и свободы и умений, необходимость социально значимого день поведения» [19].

Как общеизвестно, дошкольный возраст отличается соответствующей высокой восприимчивостью к общественным действиям. Надежность, стабильность совокупности нравственного свойства находятся в зависимости от того, как оно организовывалось, какой инструмент был положен в основание педагогического влияния. Для формирования каждого нравственного качества важно, чтобы оно проходило осознанно. Поэтому необходимы знания, на основании которых у детей будут складываться представления о сущности нравственного качества, о его необходимости и о преимуществах овладениями им.

Знания и эмоции порождают необходимость в их практической реализации – в действиях, поведении. Поступки и поведение принимают на себя функцию противоположной взаимосвязи, позволяющей проверить и подтвердить прочность формируемого качества.

Таким образом, вырисовывается *механизм нравственного воспитания*:

«(знания и представления) + (мотивы) + (чувства и отношения) + (навыки и привычки) + (поступки и поведение) = нравственное качество. Данный механизм имеет объективный характер. Он проявляется всегда, при формировании любого (нравственного или безнравственного) качества личности».

Главная особенность механизма формирования нравственных представлений заключается в отсутствии принципа взаимозаменяемости. Это значит, что каждый компонент механизма важен и не может быть ни исключен, ни заменен другим. При этом действие механизма носит гибкий характер: последовательность компонентов может меняться в зависимости от особенности качества (от его сложности и т.п.), от возраста объекта воспитания.

Нравственное формирование содержит собственные характерные цели. Они обуславливаются доминирующими социальными отношениями и духовными ценностями. Цель – формирование нравственно устойчивой целостной личности. Это устанавливает направленность и организацию в целом процесса нравственного воспитания.

Специфика процесса нравственного воспитания определена кроме того и его содержанием – потребностью введения общепризнанных норм нравственного сознания в персональное понимание и действия любого ребенка. Трудность процесса нравственного воспитания состоит в том, что его организация является в то же время организацией всей жизни ребенка, единой их деятельности и взаимоотношений, оно происходит и усиливается в процессе их нравственного осмысленного воплощения.

В исследованиях по изучаемой проблеме рассматриваются вопросы, касающиеся формирования нравственных представлений, знаний и суждений; нравственного поведения; нравственных чувств дошкольников. Психолого-педагогический обзор литературы показывает, что относительно детей дошкольного возраста достаточно разносторонне разработана проблема формирования нравственных представлений такими авторами: О.С. Богдановой и Л.И. Катаевой, С.А. Козловой, Р.С. Буре, Н.А. Ветлугиной, И.Ф. Сवादковского и др.

Таким образом, в центре внимания в формировании нравственных представлений детей, касающиеся дошкольного возраста решаются следующие вопросы: психологические механизмы становления и развития

нравственных чувств, представлений и поведения; характерные особенности и закономерности нравственного развития дошкольника педагогические условия и средства, способствующие формированию поступков нравственного поведения у детей и всего целого.

Основополагающей базовой категорией нравственного воспитания, по мнению Б.Т. Лихачева, является: «Понятие *нравственного чувства* – постоянного эмоционального ощущения, переживания, реальных нравственных отношений и взаимодействий. Нормы нравственности преобразуются в субъективную нравственность только благодаря их чувственному освоению ребенком» [26].

*Нравственное поведение личности* имеет следующую последовательность: *жизненная ситуация → переживание → осмысление ситуации и мотивов → выбор и принятие решения → стимул → поступок.*

Нравственность человека проявляется в сознательном следовании нравственным принципам и в привычных формах нравственного поведения.

Нравственное формирование – это сложный процесс, который требует постоянного педагогического вмешательства со стороны взрослых. Поэтому, особенно эффективным является формирование нравственных качеств ребенка в игровой деятельности, где одновременно происходит знакомство с нравственными нормами и раскрытие их, внутреннего смысла. В процессе игровой деятельности ребенок приобретает новый социальный опыт, который переносит в жизнь.

Привычка нравственно поступать в соответствии с нравственными правилами вырабатывается у ребёнка только в том случае, если требования со стороны взрослых в семье, в детском саду будут предъявляться ребёнку постоянно. Таким образом, в привычных поступках, отвечающих принятым в нашем обществе нравственным нормам, формируется культура поведения.

Под культурой поведения старших дошкольников понимается совокупность действий и поступков, которые мотивируются общественно значащими действиями и обеспечивают способность ребенка проявлять

потребность в деятельности, направленной на личностный рост и подтверждение ожидаемых надежд со стороны родных, близких, старших.

Проанализировав структуру формирования нравственных представлений, выделили такие критерии и показатели нравственных представлений, автор Н.А. Ветлугина (Таблица 1).

Таблица 1

Критерии и показатели формирования нравственных представлений

Критерии	Показатели
Когнитивный	Знание правил и норм поведения
	Представление детей о нравственных чувствах и эмоциях (доброта, щедрость, хорошие и плохие поступки)
Мотивационный	Понимание необходимости быть воспитанным
	Наличие у детей определенных нравственных качеств, которые обуславливают нравственное поведение; умений ориентироваться на чувства, воспитывают доброжелательность и отзывчивость к окружающим.
Поведенческий	Умение использовать знания норм поведения в практической деятельности, поступает согласно нравственным нормам, способность; осознанность собственное поведение

Рассматривая систему нравственного воспитания, Н.Е. Ковалев, Б.Ф. Райский, Н.А. Сорокин различают несколько аспектов:

«Во-первых, осуществление согласованных воспитательных влияний педагога и детей в решении определенных педагогических задач, а внутри группы – единство действий всех воспитанников.

Во-вторых, использование приемов формирования игровой деятельности нравственным воспитанием.

В-третьих, под системой нравственного воспитания понимается также взаимосвязь и взаимовлияние воспитываемых в данный момент формирования нравственных представлений у детей.

В-четвертых, под системой нравственного воспитания следует рассматривать индивидуальные особенности детей» [26].

Весьма важно формировать у детей дошкольного возраста умение радоваться успехам остальных, учить их сопереживать. В данном возрасте

ребенок способен производить оценку собственных действий, основываясь на нравственные общепризнанные нормы, какие установлены им. Миссия воспитателя – со временем учить ребенка к такому рассмотрению собственных действий.

В.А. Сухомлинский считал, что «незыблемая основа нравственности закладывается в детстве, когда добро и зло, честь и бесчестье, справедливость и несправедливость доступны пониманию ребенка лишь при условии яркой наглядности, очевидности нравственного смысла того, что он видит, делает, наблюдает» [37, с. 170].

«Формирование нравственных представлений считается процессом, сконцентрированным на целостном развитии и формировании личности ребёнка, и подразумевает формирование его взаимоотношений к окружению, людям, к труду, собственным обязательствам и лично для себя. Нравственное формирование старших дошкольников протекает ключевым образом в первую очередь в процессе воспитания. В нравственном воспитании старших дошкольников характеризующую роль содержит индивидуальный пример воспитателей, их подход к детям» [24].

Нравственное воспитание содержит в себе такие определения, как нравственное понимание, нравственная воля, нравственная интеллигентность, нравственное самовоспитание и самосовершенствование.

Рассматривали систему нравственного воспитания Н.Е. Ковалев, Б.Ф. Райский, Н.А. Сорокин выделили четыре аспекта: созревания осуществление согласованных воспитательных влияний педагога и детей в решении определенных педагогических задач, а внутри группы – единство действий всех воспитанников; использование приемов формирования учебной деятельности нравственным воспитанием; под системой нравственного воспитания понимается также взаимосвязь и взаимовлияние воспитываемых в данный момент нравственных качеств у детей; систему нравственного воспитания личности следует усматривать и в

последовательности развития тех или иных качеств личности по мере роста и умственного созревания детей.

Таким образом, по утверждению С.Г. Якобсона, «педагогический процесс формирования нравственных представлений есть организация детей на преодоление и разрешение жизненных противоречий, проблем, выборов, конфликтов и столкновений. Усилия педагога необходимо сосредотачиваться на умелом разрешении противоречий совместно с детьми и развитии у них в этом процессе нравственного чувства, сознания, привычек, нравственного поведения» [55, с. 125].

Научно аргументированный подход к процессу формирования нравственности складывается в умении наблюдать, акцентировать и результативно применять нравственный аспект различного варианта детской деятельности, различного жизненного взаимоотношения. «В данном случае педагог обретает истинную вероятность успешного управления нравственным воспитанием, создает его базисной составляющей целого процесса»[17].

На основании изученной литературы О.С. Богдановой, Л.Р. Болотиной, Е.А. Авиловой, Л. И. Катаевой, Н.В. Микляевой, С.Г. Якобсон и др., сделаем следующие выводы:

1. Нравственные представления – это чувственно-наглядный образ о нравственных качествах и поступках, таких как доброта, жадность, хорошие и плохие поступки (Н.А. Ветлугина, Ф.В. Константинова).

2. На основе анализа литературы и позиции ряда авторов, таких как, Т.П. Авдуловой, Г.А. Урунтаевой, И.Ф. Свадковского, Н.А. Ветлугиной, и др., мы определяем формирование нравственных представлений в единстве трех критериев: Когнитивный, мотивационный, поведенческий (автор Н.А. Ветлугина). Когнитивный представление детей о нравственных чувствах и эмоциях доброта, щедрость, хорошие и плохие поступки; мотивационный наличие у детей определенных нравственных качеств, которые обуславливают нравственное поведение; умений ориентироваться на чувства,

воспитывают доброжелательность и отзывчивость к окружающим , поведенческий умение использовать знания норм поведения в практической деятельности, поступает согласно нравственным нормам, способность; осознанность собственное поведение

## **1.2. Психолого-педагогические особенности формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста**

Анализ научной и методической литературы позволяют условно выделить и описать возрастную периодизацию начал формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста. В связи с этим возникла необходимость определить сущность данного явления.

Расширение опыта, накопление знаний приводит, с одной стороны, к дальнейшему углублению и дифференцировке нравственных представлений старших дошкольников, с другой – к большей обобщенности, приближающей их к элементарным нравственным понятиям (о дружбе, об уважении к старшим и т.п.). Формирующиеся нравственные представления начинают играть регулирующую роль в поведении детей, их отношении к окружающим.

В старшем дошкольном возрасте возрастают возможности воспитания произвольности поведения, что связано с активным развитием волевых процессов, повышением общей выносливости нервной системы. У детей развивается ценная способность сдерживать непосредственные побуждения, подчинять свои поступки выдвинутым требованиям, на этой основе формируются дисциплинированность, самостоятельность, организованность. Важнейшую роль в формировании нравственных представлений у старших дошкольников играет формирующаяся способность к соподчинению мотивов поведения. В условиях правильного воспитания у детей 5-7 лет развивается умение руководствоваться в своем поведении нравственными мотивами, что приводит к становлению основ нравственной направленности личности. В



этом процессе значимую роль играют формирующие нравственные, которые в старшем дошкольном возрасте становятся более богатыми по содержанию, действенными и управляемыми.

Старший дошкольный возраст является наиболее ответственным этапом в развитии механизмов поведения и деятельности, в становлении личности дошкольника в целом. Это обусловлено как большими изменениями, которые происходят в умственном и эмоционально - волевом развитии дошкольников, в мотивационной сфере, в общении с взрослыми и сверстниками, так и достигнутым уровнем нравственной воспитанности. В связи с этим расширяются возможности их нравственного воспитания.

В дошкольном возрасте формирование нравственных представлений выражается, прежде всего, в осознании детьми нравственных норм и правил, изучением специфики усвоения которых в старшем дошкольном возрасте занимались такие ученые, как Н.А Ветлугина, О.С Богданова, Л.И. Катаева, М.Г.Яновская и другие. Все они пришли практически к одному выводу, что детям 5-7 лет становится доступным усвоение нравственных норм вследствие перехода «к обобщённому восприятию конкретных правил».

Л.М. Виноградова указывала, «что формирование нравственных чувств у старших дошкольников, прежде всего, предполагает формирование у них этических представлений, обобщенных и дифференцированных (что значит быть хорошим, добрым, честным и т.п.), которые проявляются и в реальных детских взаимоотношениях, и в оценке поступков сверстников. Дети приветливы, общительны, внимательны к замечаниям взрослых»[16, с. 20]. Старшие дошкольники начинают понимать нравственную ценность норм и правил поведения для них самих и окружающих, у детей формируются чёткие представления о содержании каждой этической категории, эмоционально - положительное отношение к общечеловеческим нормам, желание действовать согласно им, происходит осознание общеобязательности нравственных норм.

Дети в возрасте 5-7 лет усваивают правила, условно объединены в несколько групп: культурно-гигиенические, правила поведения на занятиях, правила, связанные с отношением к своим обязанностям, вещам, правила взаимоотношений с взрослыми и детьми, правила поведения в общественных местах. Согласно исследованиям Л.Б. Фесюковой, В.А. Сластенина и других, старшие дошкольники понимают сущность следующих нравственных качеств: доброта, честность, смелость, дружба, трудолюбие, справедливость, вежливость. Дети этого возраста характеризуются восприимчивостью к образным выражениям, к характеристикам персонажей и главных героев сказок. В связи с этим расширяются возможности формирования нравственных представлений старших дошкольников с использованием сказок.

У детей закрепляют умение выслушивать взрослых, внимательно выполнять их требования, вежливо обращаться с просьбой. Их приучают с уважением относиться к труду и отдыху старших, дружить с товарищами, проявлять заботу о маленьких, оказывать им помощь.

Авторитет взрослого, его оценочное суждение продолжают играть серьезную роль в формировании нравственных представлений. Растущая самостоятельность и осознанность поведения приводят к развитию способности руководствоваться в поступках усвоенными нравственными нормами. Дети проявляют активное стремление к общению со сверстниками в разных видах деятельности, в результате которого формируется «детское общество». Это создает определенные предпосылки для воспитания коллективных взаимоотношений. Содержательное общение со сверстниками становится важным фактором полноценного формирования личности старшего дошкольника. Дружеские взаимоотношения побуждают ребенка уступать, договариваться, спокойно разрешать возникающие споры и разногласия. Содержательное общение со сверстниками становится важным фактором полноценного формирования личности старшего дошкольника. В процессе формирования нравственных представлений у детей

формируются гуманные чувства, этические представления, навыки культурного поведения, социально - общественные качества, уважение к взрослым, ответственное отношение к выполнению поручений, умение дружно играть и трудиться, справедливо оценивать свои поступки и поступки других детей. У них развиты элементарные навыки общественного поведения, взаимоотношений с окружающими.

Дошкольный возраст – важный период в жизни ребенка, так как именно в этом возрасте закладываются основы формирования нравственности. Старший дошкольный возраст является сензитивным для осознания правил и норм взаимоотношений с окружающими. Именно поэтому далее будет сделан акцент на обогащении, систематизации формирования нравственных представлений у старших дошкольников о нравственной воспитанности, нормах взаимоотношений со сверстниками работе со сказкой. Сказки – это основа формирования нравственных представлений. Они являются для ребенка неисчерпаемым источником развития чувств и фантазии, приобщают его к духовному богатству, накопленному человеком

К.И. Чуковский писал, что цель сказочника, и в первую очередь народного – «воспитать в ребенке человечность – эту дивную способность человека волноваться чужим несчастьем, радоваться радостям другого, переживать чужую судьбу, как свою» [39, с. 34]. Б.М. Теплов в статье "Психологические вопросы художественного воспитания" отмечает: "Сказки заставляют волноваться, сопереживать персонажам и событиям, и в процессе этого сопереживания создаются определенные отношения. И моральные оценки, имеющие несравненно большую принудительную силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые»[38,с.168].

Однако и радость ребенка, и волнение, и сострадание должны быть адресованы тем персонажам и тем событиям, которые этого достойны, а недостойные поступки должны осуждаться. Необходимым условием в

данной ситуации является правильное её понимание, умение разобраться в ситуации, выделить поступки героев, их причины и следствие.

Сказка – необходимый элемент духовной жизни ребенка. Входя в мир чудес и волшебства, ребенок погружается в глубины своей души. Сказка в определенной степени удовлетворяет три естественные психологические потребности ребенка:

1. Потребность в автономности (независимости). В каждой сказке герой действует самостоятельно, полагаясь на свои силы.

2. Потребность в компетентности (силе, всемогуществе). Герой оказывается способным преодолеть самые невероятные препятствия, оказывается победителем, достигает успеха.

3. Потребность в активности. Герой всегда находится в действии. Исследователи отмечают, что резко очерченных границ группы сказок не имеют, но несмотря на зыбкость разграничения, их классификация позволяет начать с ребенком предметный разговор о сказках в рамках условной "системы".

На сегодняшний день принята следующая классификация сказок:

1. Сказки о животных;
2. Волшебные сказки;
3. Бытовые сказки.

В сказках о животных изображая их, придаются человеческие черты, но в то же время фиксируются и характеризуются повадки, "образ жизни" и т.д. Отсюда живой, напряженный текст сказок. Человек издавна чувствовал родство с природой, он действительно был ее частицей, борясь с нею, искал у нее защиты, сочувствуя и понимая.

Бытовые сказки. Характерной приметой бытовых сказок становится воспроизведение в них обыденной жизни. Конфликт бытовой сказки часто состоит в том, что порядочность, честность, благородство под маской простоватости и наивности противостоит тем качествам личности, которые всегда вызывали у народа резкое неприятие (жадность, злоба, зависть).

Как правило, в бытовых сказках больше иронии и самоиронии, поскольку Добро торжествует, но акцентированы случайность или единичность его победы. Характерна пестрота "бытовых" сказок: социально-бытовые, сатирико-бытовые, и другие. В отличие от волшебных сказок, бытовая сказка содержит более значимый элемент социальной и нравственной критики, она определеннее в своих общественных предпочтениях. Похвала и осуждение в бытовых сказках звучат сильнее.

Сказки волшебного типа включают в себя волшебные, приключенческие, героические. В основе таких сказок лежит чудесный мир. Чудесный мир – это предметный, фантастический, неограниченный мир. Благодаря неограниченной фантастике и чудесному принципу организации материала в сказках с чудесным миром возможного "превращения", поражающие своей скоростью (дети растут не по дням, а по часам, с каждым днем все сильнее или краше становятся). Не только скорость процесса ирреальна, но и сам его характер (из сказки «Снегурочка». «Глядь, у Снегурочки губы порозовели, глаза открылись. Потом стряхнула с себя снег и вышла из сугроба живая девочка»).

Во всех волшебных сказках есть запрет и его нарушение, за которым следует наказание. В каждом ребенке лежит стремление к познанию мира. А в сказке уже заранее заложен мотив перемещения. С каждым годом освоенная им территория увеличивается. Но это познание сопряжено со многими опасностями. У ребенка не сразу вырабатывается чувство самосохранения. С помощью сказки взрослые стремятся оградить ребенка об опасности, предупредив о ней. Но это не значит, что ребенок должен ограничивать себя в исследовании мира. Так, с одной стороны, сказка удовлетворяет детские потребности, а с другой стороны, предупреждает его об опасностях, которыми грозит ему этот мир. Но сказка имеет позитивный конец, так как нет цели запугать. Благодаря своеобразному отношению ребенка к художественному вымыслу происходит то, что в сказочных героях ребенок начинает видеть самого себя, ставить себя на их место, сопереживая

им и пытаюсь содействовать. Особое значение для детей имеют сказки, героями которых являются сверстники, как в данном сюжете: Мальчик-с-пальчик, Крошечка-Хаврошечка, сестрица Аленушка и братец Иванушка и другие, т.е. те персонажи, которые проявляют смелость, находчивость, доброту, справедливость.

«Волшебство» как компонент сказки позволяет проследить средства выражения волшебства в сказке с когнитивной (познание, изучение, осознание) точки зрения. Проблемы взаимоотношения языка и культуры, языка и фольклора являются в настоящее время актуальными и во многом приоритетными. Методологическую базу работы составляют фундаментальные исследования В.Я. Пропп, Н.Б. Мечковской, М.М. Бахтина, В.В. Виноградова, С.Е. Никитиной и др.

Многие исследователи (В.Я. Пропп, А.Н. Афанасьев и др.) определяют, что формируется у ребенка через использование сказки.

Анализируя сказки об Иване Царевиче можно определить, какие нравственные черты у ребенка развиваются, и какие правила существуют:

1) Никакие проступки не остаются безнаказанными (нарушил запрет - лишился возлюбленной)

2) Не поступай по отношению к другим так, как ты не хотел бы, чтобы они поступали по отношению к тебе (золотое правило нравственности). Только благодаря своим нравственным качествам Иван-царевич заручился поддержкой чудесных помощников

3) За свое счастье нужно бороться, ничто не дается легко, торжества добра и справедливости можно добиться только пройдя через различные испытания. Только тогда, когда человек станет достойным счастья, добро победит.

В какой степени развиты выше названные нравственные качества можно проверить, используя для этого диагностические методики. Например, в известном исследовании С.Г. Якобсон детям предлагалось распределить между собой красивые игрушки. Дошкольники, как правило,

забирали большую часть игрушек себе. Тогда было предложено им оценить свои действия и сравнить их с поведением хорошо известных персонажей — Буратино и Карабаса Барабаса. Предварительные расспросы показали, что все дети считают Буратино хорошим, добрым, а Карабаса — жадным и несправедливым, забирающим себе все самое лучшее. Простой вопрос: «Как ты поделил игрушки, как Буратино или как Карабас?» — повергал ребенка в смущение. Неожиданно для себя он понимал, что поступил плохо и как бы сравнился с Карабасом. После такого испытания многие дети меняли свое поведение в аналогичной ситуации: они начинали отдавать сверстникам столько же игрушек, сколько оставляли себе, а иногда даже больше. «Основным мотивом их действий при этом было стремление «быть хорошим», соответствовать положительному моральному эталону в глазах окружающих и в своих собственных глазах» [55, 46-49 с].

В сказке всегда Добро побеждает Зло! Сказка близка ребенку по мироощущению, ведь у него эмоционально-чувственное восприятие мира.

Рисуночная методика «Добро и Зло» Т. П. Авдуловой [2, 46 с]. направлена на диагностическое исследование формирования нравственных представлений о добре. Детям предлагается на стандартном листе бумаги набором из шести цветных карандашей и простого карандаша выполнить рисунок. Время рисования не ограничивается (в среднем требуется 20–40 мин.). Затем задаются вопросы: 1. Что ты изобразил? 2. Кто это? (Вопрос так же носит уточняющий характер) 3. Что делают герои рисунка? (Вопрос относительно осуществляемых действий). Чего добиваются (чего хотят) герои рисунка? Почему? (Вопрос о цели и конечном результате осуществляемых действий). 4. Что такое Добро? (Вопрос направлен на определение содержания представлений ребенка о понятии, уровне обобщения категории.) 5. Назови самое доброе? Почему? (Вопрос позволяет прояснить связь обобщенного содержания с конкретным воплощением, а также характер обоснования, уровень аргументации ребенка). 6. Что такое Зло? 7. Назови самое злое? Почему? 8. Что тебе больше нравится: Добро или Зло? Почему?

Показателем высокого уровня осознания понятий Добра и Зла является развернутая цветовая проработка изображений с использованием контрастных цветов для расстановки акцентов, что свидетельствует о наличии внутренних полярных эмоциональных эталонов хорошего и плохого. Теплые цвета ассоциируются с положительным добрым отношением, а холодные – с отстраненностью, отделением.

В концепции Н.Е. Щурковой выделена нравственная составляющая цели воспитания: «Человек есть существо моральное, обладающее способностью быть нравственным»[53.с.64]. Она указывала, что ребенок овладевает культурой поведения, усваивает ценности человеческой культуры.

Методики диагностики уровня воспитанности детей дошкольного возраста Н.Е. Щуркова. [53] Тест «Фантастический выбор». Метод фантастического выбора – один из самых любимых детьми. Производится апелляция к воображению ребенка, и на фоне воображаемой волшебной ситуации актуализируются и вербально оформляются ценностные предпочтения. Друзья сказок и знатоки волшебных героев, дети с удовольствием уходят в мир мечты и легко создают проекцию собственных предпочтений и даже ценностных иерархических пирамид. Например:

- Приплыла к тебе Золотая рыбка, спросила: «Чего тебе надобно?» Чего попросишь у рыбки? Подумай, всего три желания она выполнит, не больше.

- У тебя в руках цветик-семицветик. Отрывай лепестки – чего просишь для себя? Ты отправляешься на необитаемый остров, и будешь жить там всю жизнь. С собой можешь взять все, что обозначишь пятью словами. Назови эти пять слов. Также может проводиться беседа с ребенком, которая позволяет выявить отношение воспитанника к нравственным ценностям, нормам поведения и присутствие этих норм и ценностей в его жизни (например, о друзьях) .

Старший дошкольный возраст – период активного освоения норм нравственности, формирования нравственных привычек, чувств, отношений.



Он является наиболее ответственным этапом в развитии механизмов поведения и деятельности, в становлении личности.

*Когнитивный* представление детей о нравственных чувствах и эмоциях доброта, щедрость, хорошие и плохие поступки; *мотивационный* наличие у детей определенных нравственных качеств, которые обуславливают нравственное поведение; умений ориентироваться на чувства, воспитывают доброжелательность и отзывчивость к окружающим, *поведенческий* умение использовать знания норм поведения в практической деятельности, поступает согласно нравственным нормам, способность; осознанность собственное поведение

Таким образом, мы выяснили, что психолого-педагогические особенности формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста будет учитываться при формировании нравственных представлений о доброте, хороших и плохих поступках.

### **1.3. Сказка как средство формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста**

Обратимся к словарю С.И Ожегова и найдём определение сказки. «Сказка повествовательное, обычно народно - поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил» [32, с. 720]

Сказка является одним из важнейших нравственно - педагогических средств формирования личности детей дошкольного возраста. Она сопровождает ребенка с самого раннего детства. Сказка, созданная в давние времена, живет до сих пор, увлекает детей и содержанием, и художественной формой. Её композиция, яркое противопоставление добра и зла, фантастические и определенные по своей нравственной сути образы, особые причинно - следственные связи и явления, доступные пониманию ребенка –

все это делает сказку особенно интересной и волнующей для детей. Она является незаменимым инструментом формирования нравственной личности ребенка.

Великий русский педагог К.Д. Ушинский был о сказках настолько высокого мнения, что включил их в свою педагогическую систему. Причину успеха сказок у детей Ушинский видел в том, что простота и непосредственность народного творчества соответствуют таким же свойствам детской психологии. «В народной сказке, - писал он, - великое и исполненное поэзии дитя-народ рассказывает детям свои детские грезы и, по крайней мере, наполовину сам верит в эти грезы» [42, с. 431].

В работе со сказкой использовала методику Л.Б. Фесюковой «Воспитание сказкой». Автор же предлагает подойти к использованию сказочного материала нетрадиционно. Нетрадиционно – это значит научить детей оригинально, непривычно, по-своему не только воспринимать содержание, но и творчески преобразовывать ход повествования, придумывать различные концовки, вводить непредвиденные ситуации, смешивать несколько сюжетов в один и т.д.

Нетрадиционный подход как раз дает и воспитателю, и ребенку возможность уяснить, что в сказке или в герое хорошо, а что плохо, создать новую ситуацию, где бы герой исправился, добро восторжествовало, зло было наказано, но не жестоко и бесчеловечно. Здоровая в своей основе, конструктивная идея: все можно улучшить, усовершенствовать, изменить для блага людей должна стать творческим девизом для ребенка. Такова наша главная установка. Несколько примеров.

В сказке «Кот в сапогах» мы предлагаем в этой рубрике рассмотреть пословицу «Чужими руками хорошо жар загребать». Прежде всего потому, что кот не может служить примером для подражания. А разве можно подражать тому, кто зачастую так некрасиво ведет себя, кто ради достижения цели легко обманывает ни в чем не повинных героев сказки?

В сказке «Рукавичка» нравственный урок мы также предлагаем

раскрывать с помощью следующей поговорки: «В тесноте, да не в обиде». Да, не в обиде, но ведь в ущерб кому-то. Вот тут-то и начинаются противоречия. Понять их на доступном дошкольнику уровне и творчески решать противоречия – один из важнейших вопросов в общей системе образования детей этого периода. Итак, что же за противоречие в этой сказке, которого не замечают дети и, как правило, мимо которого проходят взрослые. Все внимание взрослых и детей приковано к рукавичке и ее гостям. Все забыли про деда, который зимой остался без рукавички. А как важно рассмотреть различные стороны этого случая. Для кого хорошо, что так случилось, а для кого плохо. А может быть, не так плохо и для деда (баба свяжет новые рукавички). Заметим только, что читатели вправе не согласиться с предлагаемыми комментариями и сделать свои.

В целой системе методов и средств формирования нравственных добрых чувств не последнюю роль играют сказки, в каждом конкретном случае ее сюжет обращает внимание лишь на отдельные компоненты из целой гаммы добрых чувств: или на самоотверженность или на сопереживание. В этой связи и следует обратить внимание на значимые в нравственном плане моменты, а именно то, что: учит детей сравнивать, сопоставлять; формирует привычку доказывать, что это так или иначе; ставит ребенка на место положительного или отрицательного героя, тем самым давая ребенку возможность выбора собственной позиции; обеспечивает значительно более глубокое сопереживание действиям и поступкам героев.

К примеру: «Докажи, что Аленка лучше всех»; «Кого тебе жалко в этой сказке»; «Как бы ты поступил на месте...»; Важным, по мнению автора, является воспитание чуткости к слову. Формированию таких представлений будут способствовать следующие приемы в работе со сказками: найти ласковые, красивые, сказочные, грустные слова; сочинить длинное и в то же самое время смешное слово (к примеру, о лисе - «длиннохвостая», «пушистохвостая»); разобрать слова с одинаковым написанием, но в

различных по смыслу значениях. Этому способствует правильное ударение (мука - мука), а порой различный контекст (собачий хвост - собачий характер).

Методика Л.Б. Фесюковой предлагает рубрику «Сказка развивает руки». Не случайно говорится «Когда я слушаю - узнаю, когда делаю - запоминаю». Детям предлагается что-то сделать: вырезать, склеить, изобразить сказку схематично или методом пиктографии, показать эпизод текста с помощью мимики и жестов.

А при нашем нетрадиционном подходе такая методика берет на себя нагрузку дать чуть-чуть непривычное пояснение: в чем нравственный урок, главный смысл сказки, на что нацеливает она маленького слушателя, читателя, какие нравственные установки закладывает в его душе, в его сознании. Не зря существует поговорка: «Сказка - ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок». Выявить этот не всегда напрямую сформулированный «намек», прояснить его суть, дать себе урок - вот главная задача.

Сказки являются важным воспитательным средством, в течение столетий выработанным и проверенным народом. Они содержат своеобразную программу формирования нравственных представлений. Наряду с поговорками и пословицами народные сказки являются важнейшим средством нравственного воспитания детей. Формируя у детей первые нравственные представления, воспитатель стремится привить детям чувство прекрасного, ведь, понятия этики и эстетики в педагогическом процессе тесно взаимосвязаны.

Действительно, нельзя научить ребенка правде, добру, без формирования у него понятий «красивое» и «некрасивое», «истинное» и «ложное», нельзя научить его стремиться к защите правды, добра, не сформировав у него эмоциональный протест против зла и лжи, умение ценить прекрасное и доброе в природе и людях.

До какого-то возраста дети живут в сказке как равноправные члены

сказочного мира. И это естественно, потому что сказка близка и созвучна их мироощущению. В самом начале жизни она встречает детей фантастическими образами, увлекательными приключениями, красочностью и яркостью своего мира. А безыскусственная простота и красота сказочных героев и их поступков необходимы детскому сознанию как первое отражение мира, истинных человеческих отношений в чистом зеркале подлинного искусства. Оценивая поступки героев, дети учатся понимать и свои проблемы. Отождествляя себя с положительным героем, ребенок выбирает самое привлекательное в его поступках, тем самым у него формируются основы нравственности, по законам которой им предстоит жить. Сказка также помогает принять ребенку неоднозначность всех жизненных процессов, увидеть их противоречия, помогает адаптироваться в этом сложном мире. Благодаря сказке дети начинают осознавать главнейшие истины человеческой жизни дети. Герои им уже знакомы, они часто встречались ребенку в произведениях малых фольклорных форм (колыбельных песенках, в потешках, пестушках). Поэтому эти сказки самые любимые.

Сила воздействия образов и сюжетов сказок такова, что дети уже в процессе первого чтения им, ярко проявляют свои симпатии и антипатии к персонажам сказок, всецело встают на сторону обиженных, никогда не возникает сомнения, как отнестись к тем или иным персонажам. Это не примитивность подачи жизненного материала, а та необходимая простота, которая усваивается ребенком прежде, чем он будет готов воспринимать сложные вещи. Дети всегда искренне радуются, когда побеждает справедливость, и хотят, чтобы и в жизни было так. В этом и состоит большая педагогическая ценность сказки.

В старшем дошкольном возрасте продолжаем пополнять литературный багаж сказками. Когда запас сказок, которые дети знают и умеют рассказывать, станет достаточно богатым, когда ребенок на элементарном уровне осознает характерные особенности этого жанра (фантастический

вымысел, очеловечивание животных, растений, предметов и др.), традиционность приемов построения сказочного сюжета (присказка, зачин, концовка и др.), можно перейти к сочинению сказок. Дошкольники с удовольствием и активно откликаются на предложение воспитателя стать сказочниками, придумывать свои сказки. Однако умение самостоятельно придумывать связные, законченные сказочные сюжеты формируется не сразу. Нужно учить ребенка приемам сочинения: обдумыванию замысла, образов, логическому разворачиванию сюжета, завершению его.

Таким образом, на протяжении всего дошкольного возраста мы учим детей слушать, воспринимать и понимать сказку. При использовании сказки мы опираемся на принцип вариативности, учитывая возрастные особенности.

Самым целесообразными методами в плане формирования нравственных представлений у детей, на наш взгляд, будут являться те, которые позволяют наряду со знакомством с содержанием сказки, вовлекать детей в деятельность. Можно и нужно инсценировать сказку, привлекая детей к участию в игровой деятельности, имитирующей взаимоотношения между сказочными героями, последние помогают ребенку войти в мир человеческого общения. При инсценировке сказку можно объединить с песенками. Целесообразно предложить детям выбрать из разученных ранее песен те, которые могут петь герои сказки.

Самый распространенный метод ознакомления со сказкой – чтение воспитателя, т.е. дословная передача текста. Сказки, которые невелики по объему, мы рассказываем детям наизусть, потому что при этом достигается наилучший контакт с детьми. Большую же часть произведений читаем по книге. Бережное обращение с книгой в момент чтения является примером для детей.

Следующий метод – рассказывание, т.е. более свободная передача текста. Главное в передаче рассказчика – выразительно рассказывать, чтобы дети заслушивались.

Для закрепления знаний полезны такие методы, как дидактические игры на материале знакомых сказок, литературные викторины. Примерами дидактических игр могут служить игры «Отгадай мою сказку», «Один начинает - другой продолжает», «Откуда я?» (описание героев) и другие. Литературные викторины проводим как итоговые квартальные занятия или вечерние развлечения.

Рассматривая приемы формирования нравственных представлений по восприятию сказки, отметим что, она ценна своим непосредственным воздействием на ребенка, где нравственность естественно вытекает из действий и поступков героев. Поэтому назначение многих методических приемов состоит в том, чтобы облегчить детям процесс слушания и понимания (помочь запомнить сказку, глубже пережить ее). Приемы способствуют и лучшему усвоению текста, более глубокому восприятию его в целом. Этим целям соответствует, прежде всего, такой прием, как выразительность чтения. Сущность выразительного чтения по сравнению с деловым, логическим чтением в его эмоциональной насыщенности. Главное выразительно прочитать, чтобы дети заслушивались. Выразительность достигается разнообразием интонаций, мимикой, иногда жестом, намеком на движение. Все эти приемы направлены на то, чтобы дети представили себе живой нравственный образ.

Следующий прием – повторность чтения. Небольшую сказку, которая вызвала интерес детей, целесообразно повторить тут же еще 1 – 2 раза. Из большой сказки повторно можно зачитать отрывки, наиболее значимые и яркие. Необходимо повторение этого материала и на других занятиях, чтобы достичь наиболее глубокого восприятия, предотвратить забывание. Повторное чтение и рассказывание возможно сочетать с занятиями рисованием и лепкой. Художественное слово помогает ребенку создавать зрительные образы, которые потом воссоздают дети. Задача воспитателя поощрять разнообразное изобразительное творчество. Один из приемов,

способствующих лучшему усвоению текста - выборочное чтение (отрывков, песенок, концовок).

В старшем дошкольном возрасте выборочное чтение может преподноситься детям игровым путем, в виде загадок, викторин. Можно задать ряд вопросов (Из какой сказки этот отрывок? Из рассказа или сказки этот отрывок? Чем закончилась эта сказка? и другие).

Широко распространенным приемом, усиливающим воздействие текста и способствующим лучшему его пониманию, является рассматривание иллюстраций в книге. Иллюстрация –рисунок, относящийся к определенной части текста, поясняющий какой - то момент. Она может быть полностью понята, если известно содержание соответствующего отрывка. Иллюстрации показывают детям в той последовательности, в которой они размещены в сказке, но после чтения. Нужно учить ребенка внимательно, долго рассматривать иллюстрации, узнавать на них героев прочитанной сказки.

Начиная со старшего возраста, детям задают вопросы, направляющие их внимание на средства выразительности в рисунках. Показывая какую - либо иллюстрацию, необходимо вновь обращаться к тексту, повторно прочитать эпизоды, в которых описывается изображенное на рисунках. Таким образом, осуществляется взаимосвязь между восприятием текста и иллюстрации.

Со старшими дошкольниками можно проводить сравнительное рассматривание иллюстраций к одной и той же сказке, выполненных разными художниками. Детей желательно знакомить и с обложкой. Обложка - это лицо книги. Обычно на обложку художник выносит один из наиболее характерных эпизодов сказки. Иллюстраторы детских книг стремятся давать обложки яркие, выразительные. Для того чтобы дети заинтересовались обложкой, надо умело приучать детей наблюдать ее. Возьмем к примеру обложку художника В.М. Васнецова к книге С. Я. Маршака «Теремок». Показывая ее детям, мы обращаем внимание, прежде всего на обложку в целом, а потом на детали: каков узор, как нарисовано заглавие, какие буквы.



Дальше мы привлекаем внимание к тому, какой интересный сказочный теремок нарисовал художник, кто в этом теремочке живет.

Следующий прием – беседа по сказке. Это комплексный прием, часто включающий в себя целый ряд простых приемов, словесных и наглядных. Различаются вводная (предварительная) беседа до чтения и краткая (заключительная) беседа после чтения. Во время заключительной беседы важно акцентировать внимание детей на нравственных качествах героев, на мотивах их поступков.

В беседах должны преобладать такие вопросы, ответ на которые требовал бы мотивации оценок. На занятиях по ознакомлению детей со сказкой применяются и технические средства обучения. В качестве приема используется прослушивание записи в исполнении артиста. Все вышеперечисленные приемы используются в работе педагогами, учитывая возраст детей, индивидуальные особенности и даже их настроение.

Существует определенная зависимость между восприятием сказки и нравственными проявлениями детей. Если идея, нравственные качества и поступки сказочных героев соответствуют положительным нравственным проявлениям детского коллектива, их нравственным качествам, дети легче осмысливают их, их реакции ярче и разнообразнее, и наоборот.

Из этого различия восприятия сказки с нравственным содержанием в зависимости от взаимоотношений детей вытекает требование учитывать эти особенности в том случае, когда нравственная идея сказки, ее образы соответствуют нравственным проявлениям детей, воспитателю следует усиливать нравственную оценку народной сказки, подводить детей к восприятию более сложных нравственных понятий и образов.

Если же у детей отсутствуют те положительные нравственные представления, которые мы хотим сформировать с помощью сказки, важно помочь им осмыслить нравственную идею произведения и через восприятие сказочных образов подвести к правильной оценке их собственных поступков и качеств, не допуская лишнего .

В.А. Сухомлинский теоретически обосновал и практически подтвердил, что «Сказка неотделима от красоты, способствует формированию нравственных чувств, без которых немыслимо благородство души, сердечная чуткость к человеческому несчастью, горю, страданию. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем»[32.170]

Таким образом, рассмотрев сущность сказки и её роль можно отметить, что сказка считается эффективным средством формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста. Однако сказки по формированию нравственных представлений могут быть разнообразными по виду, типу, продолжительности, условиям и результатам. При всем разнообразии, в ходе работы с любой сказкой ребенок получает представление о доброте, (мотивационный критерий), формируются понятия о щедрости и жадности(знаевый критерий) развивается способность к пониманию хороших и плохих поступков (поведенческий критерий).

Рассмотрев сказку и её роль, можно сделать вывод, что сказка является эффективным средством формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного. В ее основе лежит разграничение, противопоставление добра и зла, хорошего и плохого, щедрого и жадного. Формируя нравственные представления у ребёнка в дошкольном возрасте, мы обеспечиваем становление в будущем такой личности, которая будет сочетать в себе духовное богатство, истинные нравственные качества и нравственную чистоту. В нашем случае значит, что выбор такого педагогического средства, как сказка, повышает не только уровень формирования нравственных представлений, но и нравственную воспитанность старших дошкольников в целом.

## **ГЛАВА II. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МАТЕРИАЛЕ СКАЗКИ**

### **2.1. Диагностическое исследование формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работы на материале сказки**

Опытно-поисковая работа по формированию нравственных представлений старших дошкольников осуществлялась в условиях естественного педагогического процесса на базе муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения Зайковский детский сад № 4 . В опытно-поисковой работе приняло участие 16 человек.

Опытно-поисковая работа проводилась в два этапа:

Констатирующий этап, на котором подбирался диагностический инструментарий по формированию нравственных представлений детей старшего дошкольного возраста; в процессе диагностики выявлялся уровень формирования нравственных представлений детей старшего дошкольного возраста в соответствии с выделенными критериями и показателями,

Формирующий этап, на котором осуществлялось проведение разработанного комплекса занятий по формированию нравственных представлений детей старшего дошкольного возраста на материале сказки.

Целью констатирующего этапа опытно-поисковой работы стало: выявление уровней сформированности нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста на материале сказки по трем критериям: когнитивному, мотивационному, поведенческому.

Задачи констатирующего этапа опытно-поисковой работы

1. Уточнить уровневые характеристики выделенных в первой главе опытно-поисковой работы критериев сформированности нравственных представлений детей старшего дошкольного возраста.

2. Подобрать авторские диагностики, позволяющий получить информацию об уровнях сформированности нравственных представлений у старших дошкольников.

3. Провести педагогическую диагностику по выявлению уровня сформированности нравственных представлений у старших дошкольников, проанализировать её результаты, сделать выводы.

Проанализировав структуру формирования нравственных представлений, выделили такие критерии и показатели нравственных представлений, автор Н.А. Ветлугина (Таблица 1).

Таблица 1

Критерии и показатели формирования нравственных представлений

Критерии	Показатели
Когнитивный	Знание правил и норм поведения
	Представление детей о нравственных чувствах и эмоциях (доброта, щедрость, хорошие и плохие поступки)
Мотивационный	Понимание необходимости быть воспитанным
	Наличие у детей определенных нравственных качеств, которые обуславливают нравственное поведение; умений ориентироваться на чувства, воспитывают доброжелательность и отзывчивость к окружающим.
Поведенческий	Умение использовать знания норм поведения в практической деятельности, поступает согласно нравственным нормам, способность; осознанность собственное поведение

Таблица 3

Уровни формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста

Когнитивный критерий		
низкий	средний	высокий

Продолжение таблицы 3

ребенок не знает представлений о нравственных чувствах и эмоциях доброта, щедрость хорошие и плохие поступки	при помощи взрослого ориентируется на нравственных чувствах и эмоциях(доброта, щедрость, хорошие и плохие поступки)	имеет представления о нравственных чувствах и эмоциях(доброта, щедрость, хорошие и плохие поступки)
Мотивационный критерий		
не умеет ориентироваться ориентироваться на нравственных чувствах, не проявляет отзывчивость, доброжелательность	ориентируется при помощи взрослого на нравственных чувствах, не всегда проявляет отзывчивость доброжелательность	ребенок умеет ориентироваться в нравственных качествах, всегда проявляет доброжелательность и отзывчивость к окружающим
Поведенческий критерий		
не использует знания о нормах не осознает нормы собственного поведения,	не всегда использует знания о нормах поведения, не всегда осознает нормы собственного поведения	ребенок использует знания о нормах поведения, осознает нормы собственного поведения

Для диагностики сформированности нравственных представлений были изучены, и применены следующие методики: Методика «Фантастический выбор» Щуркова Н.Е., Методика «Незаконченный рассказ» Урунтаевой Г.А., Афонькиной Ю.А., Методика «Что мы ценим в людях» автор Н.Е. Богуславская.

Диагностика уровня сформированности нравственных представлений по когнитивному критерию:

#### 1. Методика «Фантастический выбор» автор Н.Е Щуркова

Цель исследования: выявить у детей желание проявлять доброту, щедрость.

Детям было предложено прослушать сказку В.Катаева «Цветик – семицветик». После того, как детям была прочитана сказка, следовало выяснить, какое желание главной героини, по мнению детей, является самым важным. Затем была проведена беседа по содержанию сказки. Вопросы по

беседе: Какая Женя? Какой поступок она совершила? Что бы сделал ты если бы у тебя был цветик –семицветик? Какое желание главной героини он считает самым важным. Почему? Вербальный вариант проводился с каждым ребенком индивидуально, где ему бы было предложено представить себя в роли девочки Жени. Оказалось, что 14 из 16 испытуемых ответили, что последнее желание они считают самым важным, так как оно помогло выздороветь мальчику. Многие ответили, что они, поступили бы так же, как и Женя. Двое детей долго думали над последним желанием, не понимая, что хотят пожелать

Обработка результатов:

3 балла – правильно и точно отвечает на вопросы

2 балла –дает не совсем точные ответы;

1 балл ребенок не мог ответить

Полученные результаты: 8 детей имеют высокий уровень, 7 детей средний уровень, 1 ребенок имеет низкий уровень.

Диагностика уровня сформированности нравственных представлений по мотивационному критерию

2. Методика «Закончи историю» Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной

Цель исследования: - изучить понимание детьми старшего дошкольного возраста нравственных качеств,( проявление отзывчивости к окружающим)

Примеры рассказов:

1. Маша и Света убрали игрушки. Маша быстро сложила кубики в коробку. Воспитатель ей сказал: «Маша, ты сделала свою часть работы. Если хочешь, иди играй, или помоги Свете закончить уборку». Маша ответила... Что ответила Маша? Почему?

2. Петя принес в детский сад свою новую игрушку – самосвал. Всем детям хотелось поиграть с этой игрушкой. Вдруг к Пете подошел Сережа, выхватил машину и стал с ней играть. Тогда Петя... Что сделал Петя? Почему?

3. Катя и Вера играли в пятнашки. Катя убегала, а Вера догоняла. Вдруг Катя упала. Тогда Вера... Что сделала Вера? Почему?

4. Таня и Оля играли в «дочки-матери». К ним подошел маленький мальчик и попросил: «Я тоже хочу играть». «Мы тебя не возьмем, ты еще маленький», - ответила Оля. А Таня сказала... Что сказала Таня? Почему?

5. Коля играл в «лошадки». Он бегал и кричал: «Но, но, но!» В другой комнате мама укладывала спать его маленькую сестренку Свету. Девочка никак не могла заснуть и плакала. Тогда мама подошла к Коле и сказала: «Не шуми, пожалуйста. Света никак не может заснуть». Коля ей ответил... Что ответил Коля? Почему?

6. Таня и Миша рисовали. К ним подошел воспитатель и сказал: «Молодец, Таня! Твой рисунок получился очень хорошим». Миша тоже посмотрел на Танин рисунок и сказал... Что сказал Миша? Почему?

7. Саша гулял около дома. Вдруг он увидел маленького котенка, который дрожал от холода и жалобно мяукал. Тогда Саша... Что сделал Саша? Почему?

Обработка результатов:

1 балл – не знает нравственные понятия.

2 балла – не совсем точные знания о нравственных качествах

3 балла – осознает

Общий результат: 9 детей имеют высокий уровень, 6 детей средний уровень, 1 ребенок имеет низкий уровень.

Диагностика уровня сформированности нравственных представлений  
по поведенческому критерию

3. Методика «Что мы ценим в людях» автор Н.Е. Богуславская.

Цель исследования: выявить нормы нравственного поведения

Методика «Что Миша сделал не правильно?»

В индивидуальной беседе каждому из детей было предложено выслушать рассказ и найти ошибки в поведении мальчика Миши, который также ходит в детский сад. В рассказе содержится 5 ситуаций. Выслушав рассказ, ребенок

вместе с экспериментатором выделяет ситуации в рассказе и самостоятельно определяет ошибки в поведении Миши.

«Мальчику Мише 4 года, он ходит в такой же детский сад, как и ты. По утрам Миша берет с собой одну из любимых игрушек, и мама отводит его в группу.

Сегодня мама привела Мишу в сад, а сама убежала на работу. Миша вошел в группу - а там не Ирина Викторовна, которая давно работает в группе, а какая-то новая воспитательница. Миша не знал, как ее зовут, и поэтому не стал здороваться, а сразу пошел к ребятам играть.

Ваня - друг Миши, увидел у него в руках новую машинку и вежливо попросил дать посмотреть ее. Миша решил, что Ваня может сломать машину, и поэтому отвернулся от него и не дал игрушку. Ваня обиделся, а Миша пошел играть с другими мальчиками.

За завтраком дети кушали творожную запеканку, Миша вертелся за столом и опрокинул Катин стакан с молоком на стол. Воспитательница поругала Мишу за то, что он пролил молоко и испачкал платье девочке, которая сидела рядом. Миша вместо извинения промолчал и принялся пить свое молоко.

#### Обработка результатов:

1 балл – не знат о нравственных нормах

2 балла – не совсем точные знания о нравственных нормах

3 балла – знает понятия о нравственных нормах

Общий результат: 9 детей имеют высокий уровень, 6 детей средний уровень,

1 ребенок имеет низкий уровень

Таблица 2

Результаты исследования сформированности нравственных представлений у старших дошкольников на констатирующем этапе

ФИ	Уровень				
	когнитивный	мотивационный	поведенческий	общий балл	уровни
Арина Б.	3	3	3	9	Высокий



Продолжение таблицы 2

Кирилл Б.	3	3	2	9	Высокий
Вова Г	3	3	3	9	Высокий
Гена Г.	2	2	2	6	Средний
Марина В.	2	2	2	6	Средний
Данил Ж.	2	2	2	6	Средний
Данил К.	2	2	2	6	Средний
Маша С.	3	2	3	6	Средний
Костя П	3	3	2	9	Высокий
Настя Н.	3	3	2	9	Высокий
Матвей П.	2	2	2	6	Средний
Паша П.	2	2	2	6	Средний
Егор А.	2	2	2	6	Средний
Влад О.	1	1	1	3	Низкий
Рома О.	3	3	2	6	Высокий
Алеша Ш.	3	2	3		Средний

На основе результатов диагностики мы определили уровни сформированности нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста автор автор Н.А. Ветлугина (см.таблица ). Таким образом, мы доказали, что педагогическая диагностика является необходимым компонентом в процессе формирования нравственных представлений. Диагностика сформированности нравственных представлений включает исследование , мотивационного, знайного и поведенческого. Исследование мотивационного критерия предполагает и представлений о доброте. Исследование знаньевый критерий – знание нравственных качеств щедрость-жадность нравственных Исследование поведенческого критерия – выявление хороших и плохих поступков

Результаты проведенной диагностики показали, что у большинства детей (56%) средний уровень сформированности нравственных представлений, у шести человек (38%) высокий уровень, и лишь у одного ребенка (6%) низкий уровень. Такие результаты обусловили необходимость работы по данному направлению.

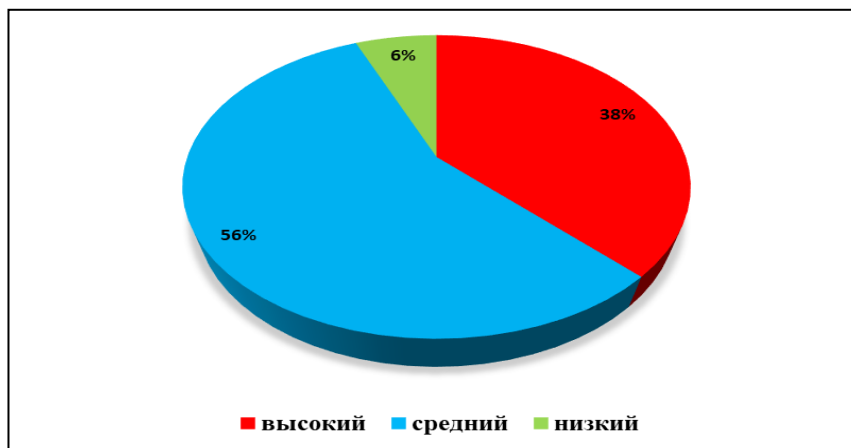


Рис. 1. Уровень сформированности нравственных представлений дошкольников на констатирующем этапе

## **2.2. Содержание опытно-поисковой работы по формированию нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста на материале сказки**

На основе полученных результатов констатирующего этапа нами был разработан и составлен тематический план работы по формированию нравственных представлений у старших дошкольников с использованием сказок. (Приложение 2).

Тематический план разработан с учетом нормативных документов, ФГОС ДО [41], Концепция духовно-нравственного воспитания личности Гражданина России [25] и примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Детство» [5, с. 290]

Для реализации плана формирующей работы с детьми исследуемой группы были использованы следующие методы: отбор литературного материала; проведение игр - драматизаций; настольных игр по сказкам; родительские собрания; создание мини - музея книги «Сказка ложь, да в ней намек...».

В работе используются сказки различных жанров. Сказки о животных, волшебные сказки, бытовые сказки и сказки литературные (русских и зарубежных авторов): А.С. Пушкина, П. Ершова, Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского, Г. - Х. Андерсена, Ш. Перро.

Для содействия образному восприятию сказок используется иллюстративный материал: книжные иллюстрации, репродукции картин В.М. Васнецова (они помогают детям ярче прочувствовать образы героев и события сказки), образные и дидактические игрушки, фотографии, открытки, произведения декоративно-прикладного искусства.

Важную роль на занятиях играет музыкальная часть. Музыка обладает эмоциональным воздействием огромной силы на психику ребёнка. Интерес к музыкальной терапии врачей и психологов, на основе практического опыта узнавших терапевтическую ценность музыки, постоянно растёт. Особенно важна роль классической музыки, которая ещё далеко не в полном объёме используется для усовершенствования духовной структуры ребёнка.

Классическая музыка сама по себе уже оказывает гармонизирующее воздействие на психику детей. А в сочетании со сказкой это воздействие взаимно усиливается: музыка обогащает художественное произведение, одухотворяет его, придает особую глубину его образам, а литературное произведение помогает ребёнку понять музыкальный язык, облегчает его знакомство с новым миром музыкальных образов, с новыми формами и жанрами музыкальной классики.

Программа позволяет пройти путь от русского фольклора, близкого и доступного детскому пониманию, через детскую классику в музыкальной

литературе, до вершин камерного, инструментального и симфонического творчества крупнейших русских композиторов.

Каждое занятие предполагает использование в практической части различных видов художественной деятельности: рисования, аппликации, лепки. Художественно-продуктивная деятельность развивает у детей мелкую моторику, способствует формированию эстетического вкуса, расширяет представления об окружающем мире.

Каждое занятие включает в себя ряд этапов:

1. Слушание сказки с включением музыкальных фрагментов.
2. Рассматривание иллюстраций и обсуждение содержания сказки, выяснение основной идеи.
3. Игры, драматизация, музыкально-двигательная деятельность.
4. Организация художественно-продуктивной деятельности: рисования, лепки, аппликации, конструирования на тему сказки.

Обычно занятие посвящено какой-то определенной сказке, но в течение года проводится несколько проверочных занятий для закрепления, усвоенного детьми литературного и музыкального материала. В конце первого полугодия устраивается для детей и их родителей семейный новогодний праздник. В конце второго полугодия планируется показ сказки.

Важным условием выбора той или иной авторской сказки является ее соответствие законам построения сказки, отсутствие в ней личностных бессознательных проекций автора, возможность проигрывания самых причудливых сюжетных вариантов, открытость материала и доступность речевых конструкций, актуальность житейских коллизий, классическая эмоциональная схема завязки - кульминации - катарсиса; разработать методические рекомендации для педагогов по работе со сказкой и создать картотеку сказочных произведений способствующих нравственному воспитанию.

Мы предлагаем следующие формы организации: игровые занятия; комплексные занятия; самостоятельная игровая деятельность детей;

самостоятельная продуктивная деятельность детей; встречи с интересными людьми; праздники. В качестве основных методов и приемов используем: проблемные ситуации и вопросы; игровые задания; игры - экспериментирования с предметами и материалами; моделирование сказочных сюжетов; творческие задания; пластические игры и упражнения; элементы драматизации.

Использование данных методов и приемов способствует развитию познавательной активности, формированию креативности как качества личности у дошкольников; учит действиям, с помощью которых осуществляется творчество.

Так же отводится роль педагога в совместной взросло - детской деятельности при работе со сказкой. Вся работа проходит в форме игры, но при этом сохраняются элементы познавательного и учебного общения.

Роль педагога состоит в том, чтобы отойти от традиционных методов и приемов работы со сказкой (чтение, рассказывание, пересказ, просмотр спектаклей, мультфильмов и кинофильмов по сказкам) и подойти к использованию сказочного материала нетрадиционно. Это значит, инициировать у детей умение нестандартно, оригинально воспринимать содержание сказок, отражать его во всех видах деятельности, а также создавать предпосылки для сочинения ребенком собственной сказки. При этом учитываем индивидуальные психофизиологические особенности детей; соблюдаем принцип «От простого - к сложному»; создаем в группе комфортную предметно - пространственную развивающую среду.

Следует отметить, что с использованием данной разработки работа с народными и авторскими сказками может проводиться с использованием разнообразных стратегий и организационных форм. Кроме занятий, это могут быть разнообразные игры и упражнения, рисование, лепка, конструирование, творческие задания с привлечением работы родителей.

После рассказывания сказок необходимо учить отвечать на вопросы, связанные с содержанием. Очень важно после чтения сказки правильно

сформулировать вопросы, чтобы помочь детям вычленить главное - действия основных героев, их взаимоотношения и поступки. Правильно поставленный вопрос заставляет ребенка думать, размышлять, приходит к правильным выводам, учиться различать добро и зло. При ознакомлении со сказкой «Морозко» после чтения детям задаю вопросы: «Что я вам прочитала сказку или рассказ? А как вы узнали, что это сказка? Кто вам понравился в сказке? Почему? Какой был Морозко? Почему его так называли?» Ребенок не всегда может увидеть главное в содержании сказки, дать ей правильную оценку - книга открывает перед ним много неизвестного, и ему сложно самому разобраться во всем. Отсюда и бесконечные вопросы детей: "Почему Морозко не заморозил Марфушу?» «Почему она не стала доброй?» и т. п. Иногда на вопросы детей трудно ответить сразу, нужно сначала подумать, что отвечать. Постепенно ребенок научится сравнивать не только поступки сказочных героев, но и свои, а также поступки сверстников.

Таким образом, беседы с детьми строятся так, чтобы этическое представление приобрело для ребенка определенное, яркое, живое содержание. Тогда и чувства его развиваются более интенсивно. Именно поэтому важны разговоры с детьми о состояниях, переживаниях героев, о характере их поступков, о совести, о сложности различных ситуаций.

Инсценировали сказку «Гуси – лебеди», привлекая детей к участию в игровой деятельности, имитирующей взаимоотношения между сказочными героями, последние помогают ребенку войти в мир человеческого общения. Драматизация является одной из форм активного восприятия сказки. Она способствует воспитанию таких черт характера, как смелость, уверенность в своих силах, самостоятельность, артистичность. Использование нетрадиционных приёмов работы с волшебной сказкой также оказывает большое влияние на нравственную сторону личности ребенка, таких важных качеств как доброта, отзывчивость, смелость. Детям предлагалось также вообразить себя художниками и рассказать, какие картинки они нарисовали бы к сказке и почему. Предлагали прослушивание

сказки в грамзаписи, предлагали пропеть песенку из сказки или проговорить ту или иную фразу. С помощью специальных заданий закрепляли умение определять характер произведения по его тональности, вспоминали с детьми песенки, потешки, которые выражают какие-то чувства: веселые, грустные, тревожные.

Занятие по ознакомлению со сказкой «Хаврошечка» начинается с размышлений о том, что есть на свете хорошие люди, есть и похуже, есть и такие, которые своего брата не стыдятся. Эти слова определяют идею сказки, в которой рассказывается именно о таких разных людях которые есть и плохие».

Интерес детей к сказке способствует пониманию ее содержания. Герои произведения становятся ближе, понятнее. Сочувствие персонажам, волнение за их судьбу приобретают осознанный характер. Такие же переживания дети начинают испытывать в аналогичных жизненных случаях. Переживая, осмысливая то, что им читают, дети в сущности осмысливают и оценивают действительность, в условиях которой они живут. Они учатся сопоставлять простые, доступные их пониманию жизненные явления с отражением их в волшебных сказках.

Детям предлагались творческие задания, которые были направлены на развитие фантазии и мышления, что способствует реализации принципа интеграции. Далее представим некоторые задания.

«Продолжи сказку». Вместо известной концовки сказки надо придумать свою. Дети учатся фантазировать, размышлять.

«Нарисуй сказку». Дети рисуют иллюстрации к знакомым или своим сказкам, используя нетрадиционные способы (монотопия, пальцевая живопись, рисование акварелью по - мокрому).

«Игровые задания». При выполнении игровых заданий опираемся на изобразительные умения детей. Какой - либо сказочный персонаж загадывает детям загадку, а разгадку дети рисуют.

Нами были предложены дидактические игры:

«Составить портрет героя сказки» (Художественное, эмоциональное развитие); «Хорошо - плохо» (оценка поступков героев); «Добрые - злые» (развитие эмоций, изобразительных навыков), «Скажи наоборот», «Сравни героев сказки» (развитие словарного запаса).

Нами был создан мини - музей книги «Сказка ложь, да в ней намек...», размещена и подобрана библиотека сказок способствующие нравственным качествам у старших дошкольников. Нравственные категории, как добро и зло, хорошо и плохо, можно и нельзя, целесообразно формировать своим собственным примером, а также с помощью народных сказок, в том числе о животных.

Необходимо отметить особую роль родителей в работе со сказкой, объяснение важности сказки в развитии внутренней жизни ребенка, творчества, эмоциональной сферы, чувств. Игра и сказка не должны представляться как временные явления в развитии ребенка.

Нами была проведена работа с родителями:

Дни открытых дверей (Родители могут вместе с детьми участвовать в играх, выполнять творческие задания и т.д.).

Подготовка костюмов и атрибутов к спектаклям и праздникам, участие в них. Выполнение родителями и детьми домашних заданий творческого характера (Придумывание загадок; оформление книги сказок).

Устройство выставки работ детей и родителей («Наши любимые сказки», «Зимние сказки»).

В ходе опытно-поисковой работы нами был разработан тематический план, включающий комплекс занятий на материале сказки с учетом психолого-педагогических особенностей детей старшего дошкольного возраста. В содержание комплекса занятий по формированию нравственных представлений деятельности вошли художественные, литературные и музыкальные произведения.

Выбор содержания, форм и методов организации на материале сказки обеспечил положительный результат, который мы отметили в процессе



наблюдения за детьми в деятельности по выделенным критериям сформированности нравственных представлений. Данная работа позволяет сделать вывод о том, что разработанный тематический план интегрированных занятий, выбранные формы и методы, применяемые в процессе формирования нравственных представлений у старших дошкольников эффективны.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проблема нравственного воспитания детей дошкольного возраста актуализируется сложившейся ситуацией в современном обществе. Возникший ценностный вакуум, бездуховность, обусловленная отчуждением человека от культуры как способа сохранения и передачи ценностей, ведут к изменению понимания добра и зла у подрастающего поколения и ставят общество перед опасностью моральной деградации. Требуется переосмысления сама система нравственного воспитания дошкольника. Данное направление исследований в современной отечественной педагогике по числу разработок, их полноте и системности обеспечено слабее, чем умственное, физическое и другие виды воспитания. Если в ранее существовавшей практике дошкольных учреждений нравственное воспитание определялось идеологическими стандартами и ограничивалось знакомством с некоторыми нравственными нормами (правилами вежливости, этикета), а методы нравственного воспитания основывались на внешнем воздействии на ребенка (метод убеждения, внушения, этические беседы), то сегодня доминирующими ориентирами в определении содержания нравственного воспитания должны стать такие общечеловеческие ценности, как добро, щедрость, хорошие поступки.

1. Нравственные представления – это чувственно-наглядный образ о нравственных качествах и поступках, таких как доброта, жадность, хорошие и плохие поступки (Н.А. Ветлугина, Ф.В. Константинова).

2. На основе анализа литературы и позиции ряда авторов, таких как, Т.П. Авдуловой, Г.А. Урунтаевой, И.Ф. Сवादковского, Н.А. Ветлугиной, и др., мы определяем формирование нравственных представлений в единстве трех критериев: Когнитивный, мотивационный, поведенческий (автор Н.А.

Ветлугина). *Когнитивный* представление детей о нравственных чувствах и эмоциях доброта, щедрость, хорошие и плохие поступки; *мотивационный* наличие у детей определенных нравственных качеств, которые обуславливают нравственное поведение; умений ориентироваться на чувства, воспитывают доброжелательность и отзывчивость к окружающим, *поведенческий* умение использовать знания норм поведения в практической деятельности, поступает согласно нравственным нормам, способность; осознанность собственное поведение

2. Мы выяснили, что изучение формирования нравственных представлений детей старшего дошкольного возраста отображено в работах Е.А. Авиловой, С.А. Козловой, Р.С.Буре, Н.А.Ветлугиной, И.А. Зайцевой и др. Данные исследователи считают, что процесс формирования нравственных представлений старших дошкольников включает уровень развития осознания и принятия нравственных норм, понимание нравственного аспекта действия или отношения, умение воссоздать мотивы оценок и действий людей, оценку возможных альтернатив нравственного выбора и их последствий.

В дошкольном возрасте создаются наиболее благоприятные условия для формирования нравственных представлений детей дошкольного возраста. В этот период расширяется и перестраивается система взаимоотношений ребенка со взрослыми и сверстниками, усложняются виды деятельности, возникает совместная со сверстниками деятельность.

3. Рассмотрев сущность сказок, ее значение, пришли к выводу, что сказка является эффективным средством формирования нравственных представлений детей. Работа над сказкой дает возможность задействовать не только интеллект, опыт, сознание человека, но и чувство, эмоции, волевые качества, оказывает содействие «погружению» в материал нравственной направленности.

В ходе работы над сказкой у детей формируются нравственные представления, происходит становление их нравственных чувств, совершенствуется опыт нравственного поведения.

4. В ходе опытно-поисковой работы нами был разработан тематический план, включающий комплекс занятий на материале сказки с учетом психолого-педагогических особенностей детей старшего дошкольного возраста. В содержание комплекса занятий по формированию нравственных представлений деятельности вошли художественные, литературные и музыкальные произведения.

Выбор содержания, форм и методов организации на материале сказки обеспечил положительный результат, который мы отметили в процессе наблюдения за детьми в деятельности по выделенным критериям сформированности нравственных представлений (когнитивный, мотивационный, поведенческий). Данная работа позволяет сделать вывод о том, что разработанный тематический план интегрированных занятий, выбранные формы и методы, применяемые в процессе формирования нравственных представлений у старших дошкольников эффективны.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Авилова, Е.А. Нравственное воспитание дошкольников [Текст] / Е. Авилова. – М.: Пресс, 2014.
2. Авдулова Т. П. Предпосылки формирования морального сознания в старшем дошкольном возрасте [Текст] / Т. П. Авдулова . – М.: МГУ им. М.В. Ломоносова, 2012. – 320 с.
3. Алексеенкова Е.Г. Зависимость эмоционального отношения дошкольников к персонажам сказки от ее композиции [Текст] // Вопросы психологии. -2016. - № 6. – С. 39-47.
4. Архангельский, Л.М. Ценностные ориентации и духовное развитие личности. [Текст]– М.: Артель, 2012. – 158 с.
5. Бабаева, Т.И, Гогоберидзе, А.Г, Солнцева, О.В. Детство примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. [Текст] – Санкт-Петербург ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014
6. Бабанский Ю. К. Педагогика [Текст] / Ю. К Бабанский – М.: Педагогическое общество России, 2011. – 284 с.
7. Богданова, О. С., Катаева, Л. И. О нравственном воспитании детей. [Текст] — М.: Просвещение, 2013. — 213 с.
8. Богуславская Н.Е., Купина Н.А. Веселый этикет. [Текст] – Екатеринбург: «АРД ЛТД», 2016. – 137 с.
9. Белобрыкина, О.А. «Сказка ложь, да в ней намек...» // Речь и общение. Популярное пособие для родителей и педагогов / О. А. Белобрыкина [Текст] – М.: Просвещение, 2014.
10. Буре, Р.С., Социально-нравственное воспитание дошкольников [Текст] Методическое пособие. – М., 2014.
11. Вачков И.В. Сказкотерапия: развитие самосознания через психологическую сказку [Текст] - М.: Ось-89, 2001.
12. Ветлугина, Н. А. Нравственно-эстетическое воспитание ребенка в детском саду [Текст] — М.: Айрис-Пресс, 2011. — 204 с

13. Виноградова, А.М. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников: [Текст] 2-е изд./ Под.ред. Виноградовой А.М.- М., Просвещение :1986- 16, 20с.
14. Гамезо М. В. Возрастная и педагогическая психология: Учеб. пособие для студентов всех специальностей педагогических вузов [Текст] / М. В Гамезо, Е. А Петрова, Л. М Орлова. - М.: Педагогическое общество России, 2003. - 512 с.
15. Грабенко, Т.М. Зачем читать детям сказки [Текст] Издательство: Речь, 2012.
16. Гриценко З.А. Ты детям сказку расскажи... Методика приобщения детей к чтению [Текст] / З.А. Гриценко. - М.: Линка-Пресс, 2013.- 176 с.
17. Губанова, Н. С. Педагогические возможности игры-драматизации [Текст]. – М.: Просвещение: Владос, 2014
18. Денякина, Л. М., Струкалова И. И. Сказки как средство нравственного и речевого развития дошкольников [Текст] - Якутск. – 2013, – 23с.
19. Ершова О.А. Программа развития и обучения дошкольника. Школа Олеси Жукова. Игры со сказками для детей 4-6 лет [Текст]/О.А. Ершова.-СПб.: Издательский Дом «Нева», 2003.- 240 с.
20. Зайченко, И.В. Педагогика: Учебник. Система средств воспитания [Текст] – М. Аспект-Пресс, 2012.
21. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Формы и методы работы со сказками. [Текст] – СПб.: Речь, 2014. – 240 с.
22. Ильин, И.А. О духовном развитии и воспитании детей. [Текст] – М., 2012
23. Короткова, Л.Д. Духовно-нравственное воспитание средствами авторских сказок [Текст] – М.: АСТ, 2011

24. Котова Е. В. В мире друзей: Программа эмоционально-личностного развития детей [Текст] / Е. В Котова – М.: ТЦ СФЕРА, 2007. – 80 с.
25. Кадырова, Р. М. Нравственное воспитание детей в условиях детского сада: его составляющие, принципы, направления, средства и методы [Текст] // Молодой ученый. — 2015. — №7. — С. 762-766
26. Ковалев Н.Е., Райский Б.Ф., Сорокин Н.А. Введение в педагогику: Учебное пособие для педагогических институтов. [Текст] – М.: Просвещение, 1987. – 386с.
27. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика. учеб, пособие для студ. сред. пед. учеб, заведений. [Текст]– 3-е изд., испр. и доп. – М.: Академия. – 2012. – 416 с.
28. Козлова, С.А. Нравственное воспитание детей в современном мире [Текст] // . – М.: Просвещение: Владос, 2013
29. Лихачев, Б.Т. Философия воспитания / Лихачев, Б.Т [Текст] – М.1995.
30. Микляева, Н. В, Социально-нравственное воспитание дошкольников. [Текст] – М.:ТЦ Сфера, 2013.
31. Методическая разработка «Мнемотаблицы «Сказки», Корнева Е.А. [Электронный ресурс] URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitierechi/2011/11/20/metodicheskaya-razrabotka-mnemotablitsy-skazki> (Дата обращения 15.02.2017 г.)
32. Ожегов С.И. Толковый словарь. Издательство "Азъ" - 1992.- с.720
33. Мулько, И. Ф. Социально-нравственное воспитание дошкольников 5–7 лет. [Текст] — М.: Детство-Пресс, 2015. — 96 с.
34. Пропп В. Я. Исторические корни волшебной сказки. [Текст] Л. – 1986. – 361с

35. Рувинский, Л. И. Психолого-педагогическая проблема нравственного воспитания школьников [Текст]/ Л. И. Рувинский – М.: «Педагогика», 2014. – 191 с.
36. Сластенин, В.А. Педагогика: Учеб. пособие для студ. пед. учеб. заведений. [Текст] – М.: Академия, 2012.
37. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям. [Текст] – М.1998. 170с. – 178с.
38. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания . [Текст] –М.1977. – 34 с.
39. Чуковский К.И. . Собрание сочинений. т. 22 «От двух до пяти» . [Текст] / –М.1979. – 34 с.
40. Урунтаева, Г.А., Афонькина, Ю.А. Практикум по детской психологии: Пособие для студентов педагогических вузов, уч-ся пед. училищ и колледжей, воспитателей д/с. [Текст] – М.: Просвещение: Владос, 2012.
41. Урунтаева, Г.А. Диагностическое обследование детей [Текст] / Б.А.Урунтаева – М: Просвещение, 2014. 25 с
42. Ушинский, К.Д. Собрание сочинений [Текст] / К.Д. Ушинский – М: Просвещение, 2013. 431 с.
43. Фесюкова, Л.Б. Воспитание сказкой: для работы с детьми дошкольного возраста. [Текст] – М.: Фолио , Аст ,2014.
44. Филиппова, Л.В. Сказка как источник творчества детей. [Текст] – М.2011.
45. Филиппов Ю.В. Сказка как ирреальная структура и игра как реальное действие в реальном воспитательном процессе [Текст] // Мир психологии. – 2013. – № 3. – С.160 – 173.
46. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации»
47. Харламов, И.Ф. Педагогика: учебное пособие [Текст]/ И.Ф.Харламов – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 2013.



48. Харламов И.Ф. Нравственное воспитание школьников[Текст]/ И.Ф.Харламов – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Тц Сфера, 2014г.
49. Шорыгина, Т.А. Родные сказки: Нравственно-патриотическое воспитание. [Текст]– М.: Прометей; Книголюб, 2014. – 128 с. (Развивающие сказки для детей)
50. Шорыгина, Т.А. «Трудовые сказки». Беседы с детьми о труде , о профессиях. [Текст]– ООО «Тц Сфера», 2014г.
51. Шорохова, О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. [Текст] – М.: ТЦ Сфера, 2014
52. Штольц, Х., Рудольф Р. Как воспитать нравственное поведение у дошкольника? [Текст]— М.: Мозаика-Синтез, 2013.
53. Щуркова, Н.Е. Педагогическая диагностика личностного развития младшего школьника. [Текст]– М.: Ювента, 2013.
54. Якобсон, С.Г. Проблемы нравственного развития детей. [Текст] / С.Г. Якобсон. –М.: Азбуковник, 2014. – 256с.
55. Яновская М. Г. Нравственное воспитание и эмоциональная сфера личности [Текст] / М. Г. Яновская // Классный руководитель. - 2013. №4 – с.24-29.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Тематический план занятий нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста «По тропинкам сказок»

№	Тема занятия	Образовательные задачи занятия	Содержательное наполнение занятия	Методическое обоснование занятия	Виды деятельности детей	Предполагаемый результат
1	«Сказка от начала начинается, до конца читается, в середине не перебивается»	<p><b>Обучающая задача:</b> учить анализировать поступки героев</p> <p><b>Развивающая задача:</b> развивать стремление совершать положительные дела и поступки</p> <p><b>Воспитательная задача:</b> воспитывать добрые качества через сказку.</p>	<p><b>Зрительный компонент:</b> Репродукция картин «Алёнушка» Васнецова</p> <p><b>Литературный компонент:</b> Художественное чтение сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» (волшебная сказка)</p> <p><b>Музыкальный компонент:</b> Русские народные песни «Ветер, солнце и орел», «Некошеный твой лужок»</p>	Беседа по сказке Пальчиковая гимнастика Физкультминутка Выполнение творческой работы (рисование образа Аленушки) Анализ детской деятельности	Познавательная деятельность. Игровая деятельность. Изобразительная деятельность (рисование). Продуктивная деятельность	через рисунок передают настроение главной героини

Продолжение приложения 2

2	Чтение художественной литературы. «Заяц-хвостун» (рус. нар. сказка в обраб. О.Капицы)	<b>Обучающая задача</b> учить анализировать литературные образы и высказывать свое отношение к ним . <b>Развивающая задача</b> способствовать развитию определять положительных и отрицательных героев <b>Воспитательная задача</b> воспитывать доброжелательность; формировать представления о добре	<b>Зрительный компонент:</b> Показ слайдов с иллюстрациями по сказке «Заяц - хвостун». <b>Литературный компонент:</b> Загадка. Русская народная сказка «Заяц – хвостун». <b>Музыкальный компонент:</b> «Зайки на лужайке».	1. Беседа по содержанию сказки. 2. Дыхательная гимнастика 3. Физкультминутка 4. Выполнение творческой работы (рисование) 4. Анализ детской деятельности	Познавательная деятельность. Игровая деятельность. Изобразительная деятельность (рисование). Продуктивная деятельность	Самостоятельно определяют замысел, создают свой выразительный образ героя
3	Знакомство со сказкой «Гуси – лебеди»	<b>Обучающая задача</b> учить детей анализировать поступки героев <b>Развивающая задача</b> развивать навык оценки поведения и поступков героев сказки,	<b>Зрительный компонент:</b> Иллюстрации к сказке «Гуси улетают» <b>Литературный компонент:</b> Сказка «Гуси-лебеди» Пословица: «Придет беда - не купишь ума» <b>Музыкальный компонент:</b>	1. Беседа по сказке 2. Технологические приемы освоение техники аппликации из природного материала. 3. Выполнение творческой работы	Познавательная деятельность. Игровая деятельность. Изобразительная деятельность (аппликация). Продуктивная деятельность	Совершенствовать умение детей создавать композицию из отдельных деталей

Продолжение приложения 2

		<b>Воспитательная задача</b> Воспитывать добрые качества через сказку	П.И. Чайковский «Детский альбом»	4.Рефлексия (беседе с детьми о пройденном материале).		
4	Знакомство с русской народной сказкой «Морозко»	<b>Обучающая задача</b> учить видеть хорошее и плохое в поступках героев <b>Развивающая задача</b> Развивать навык оценки поведения и поступков героев сказки, . <b>Воспитательная задача</b> Воспитывать через сказку такие нравственные качества как щедрость	<b>Зрительный компонент:</b> Показ слайдов с иллюстрациями по сказке «Морозко». <b>Литературный компонент:</b> Сказка «Морозко». стихотворение А.С.Пушкина «Вот север тучи нагоняя...» <b>Музыкальный компонент:</b> «Русская народная песня» в записи П.И. Чайковского «Песня Леля» из оперы «Снегурочка»	1. Беседа по содержанию сказки. 2. Дидактическая игра 3. Физкультминутка 4. Выполнение творческой работы (рисование пластилином «Владения Морозко») 4.Анализ детской деятельности	Познавательная деятельность. Игровая деятельность. Изобразительная деятельность (рисование). Продуктивная деятельность	Дети умеют различать понятия: трудолюбие - лень, послушание - своеволие, вежливость - грубость. Дети знают смысл незнакомых слов: падчерица, хворост, базар, кованный сундук, красна девица. Умеют соотносить музыкальные фрагменты с характерами героев.

Продолжение приложения 2

		художественной творческой работы в заключительной части занятия. Воспитывать навык дружелюбного взаимодействия при объединении отдельных работ в коллективное панно.				
5	«Волшебное путешествие в зимнюю сказку».	<b>Обучающая задача</b> Дать детям представление о необходимости дружбы, взаимопонимания и согласия между людьми. <b>Развивающая задача</b> Развивать чувство взаимовыручки <b>Воспитательная задача</b> Учить детей дружить, мирно и согласованно выполнять общую работу	<b>Зрительный компонент:</b> Иллюстрации животных, показ сказки на фланеографе <b>Литературный компонент:</b> Сказка «Зимовье зверей». Пословица: «В согласии жить - никто не одолеет» <b>Музыкальный компонент:</b> «Русская народная песня» в обр. Н. Римского-Корсакова «Ходила младёшенька по борочку»	1. Просмотр сказки и обсуждение увиденного 2. Игра «Сравни героев сказки» 3. Лепка «Животные» 4. Рефлексия	Познавательная деятельность. Игровая деятельность. Изобразительная деятельность (лепка). Продуктивная деятельность	Дети могут назвать имена друзей, могут работать коллективно, самостоятельно выбирают пару для работы.

Продолжение приложения 2

6	Ознакомление с художественной литературой по сказке В. Г. Сутеева «Яблоко».	<p><b>Обучающая задача:</b> Учить оценивать поступки героев сказки</p> <p><b>Развивающая задача:</b> Развивать стремление совершать положительные дела и поступки</p> <p><b>Воспитательная задача</b> Воспитывать такие качества как отзывчивость, желание помочь другим; стремление радовать окружающих хорошими поступками</p>	<p><b>Зрительный компонент:</b> Показ слайдов с иллюстрациями по сказкам В. Г. Сутеева</p> <p><b>Литературный компонент:</b> В.Г. Сутеев «Яблоко»</p> <p><b>Музыкальный компонент:</b> В.А. Моцарт. Классическая музыка для детей.</p>	<p>1. Беседа по вопросам</p> <p>2. Игра «Скажи наоборот» (подобрать синонимы к качествам личности главного героя)</p> <p>3. Выполнение творческой работы</p> <p>4. Анализ детской деятельности.</p>	Познавательная деятельность. Игровая деятельность. Изобразительная деятельность (лепка). Коммуникативная деятельность.	Передают в лепке характерные особенности сказочных героев
7	Чтение сказки В. Катаева «Цветик – семицветик»	<p><b>Обучающая задача:</b> Учить характеризовать литературные образы и высказывать свое отношение к ним.</p> <p><b>Развивающая задача:</b> Развивать коммуникативные качества детей.</p> <p><b>Воспитательная задача:</b> воспитывать у детей добрые чувства; ответственность за свои поступки.</p>	<p><b>Зрительный компонент:</b> сюжетные картинки «Времена года», плоскостные изображения ваз</p> <p><b>Литературный компонент:</b> сказка В. Катаева «Цветик - семицветик».</p> <p><b>Музыкальный компонент:</b> В.А. Моцарт.</p>	<p>1. Беседа по содержанию сказки.</p> <p>2. Дидактическое упражнение «Собери вазу» Релаксационное упражнение "Растение" Дидактическая игра «Цветик – Многоцветик»</p> <p>3. Творческое задание</p>	Познавательная деятельность. Игровая деятельность. Изобразительная деятельность (аппликация). Продуктивная деятельность	Работа выполняется в технике обрывной аппликации, когда все детали рисунка не вырезаются, а отрываются и приклеиваются в виде мозаики. Дети приклеивают кусочки бумаги на изображение, передавая особенности Цветика - Семицветика.

			Классическая музыка для детей.	изготовление «Цветика – семицветика» (апликация). 4. Анализ детской деятельности		
8	Знакомство с русской народной сказкой «Крылатый, мохнатый, да масляный»	<p><b>Обучающая задача:</b> Учить понимать характер и поступки героев сказки;</p> <p><b>Развивающая задача:</b> Способствовать развитию определять положительных и отрицательных героев.</p> <p><b>Воспитательная задача:</b> воспитывать доброжелательность; формировать представления о добре и зле.</p>	<p><b>Зрительный компонент:</b> Показ слайдов с иллюстрациями по сказке «Крылатый, мохнатый, масляный».</p> <p><b>Литературный компонент:</b> Чтение стихотворения Ф. Кривина »О чем-то скрипит половица«): Русская народна сказка «Крылатый, мохнатый да масляный».</p> <p><b>Музыкальный компонент:</b> В. Дашкевич « В гостях у сказки».</p>	<p>1. Беседа по содержанию сказки.</p> <p>2. Дидактическая игра</p> <p>3. Физкультминутка</p> <p>4. Выполнение творческой работы (рисование)</p> <p>4. Анализ детской деятельности</p>	Игровая деятельность. Изобразительная деятельность (рисование). Продуктивная деятельность	Самостоятельно определяют замысел, создают свой выразительный образ героя. Могут назвать черты добрых и злых героев

Продолжение приложения 2

9	Знакомство со сказкой «Привередница»	<p><b>Обучающая задача</b>  Дать детям элементарные представления о семье её роли в жизни человека;  Закрепить представления о родственных связях и взаимоотношениях.</p> <p><b>Развивающая задача</b>  Упражнять детей в умении составлять творческие рассказы (о своей семье, называя близких родственников)  Развивать монологическую речь;</p> <p><b>Воспитательная задача</b>  Воспитывать уважительное, заботливое и благодарное отношение к своим родителям, способствовать развитию позитивного образа семьи  Воспитывать интерес к</p>	<p><b>Зрительный компонент:</b>  фото семей, картинки с членами семьи</p> <p><b>Литературный компонент:</b>  Сказка «Привередница»  Пословица: «Кто почитает своих родителей, того и дети будут почитать»</p> <p><b>Музыкальный компонент:</b>  Детская песня о семье «Моя семья»</p>	<p>Беседы о членах семьи (фамилия, имя, отчество, профессия родственников, рассматривание картины «Семья».  Рассматривание семейных фотографий, беседы о членах семьи;  Рисование «Семейный портрет»  Показ театрализованного этюда «Мамин помощник»  Заучивание пословиц о семье с помощью «опорных» картинок  Рефлексия</p>	<p>Познавательная деятельность.  Игровая деятельность  Изобразительная деятельность (рисование)  Продуктивная деятельность</p>	<p>У детей сформировано правильное представление о семье, роли матери, отца, бабушки, дедушки, сестры, брата, которые живут вместе, любят друг друга, заботятся друг о друге.  Дети изображают всех членов семьи и могут назвать их имена.  У детей развивается творческое воображение.</p>
---	---	---	---	---	--	---



Продолжение приложения 2

		истории своей семьи, вызвать желание собирать семейный альбом.				
10	Знакомство со сказкой Г.Х.Андерсена «Снежная королева»	<p><b>Обучающая задача:</b> Учить пониманию нравственного смысла сказки, оценивать поступок главной героини.</p> <p><b>Развивающая задача:</b> Развивать коммуникативные качества детей.</p> <p><b>Воспитательная задача:</b> воспитывать у детей через сказку такие качества , как доброта, смелость , отзывчивость</p>	<p><b>Зрительный компонент:</b> Показ слайдов с иллюстрациями по сказке «Снежная королева».</p> <p><b>Литературный компонент:</b> загадки, Г.Х.Андерсен «Снежная королева».</p> <p><b>Музыкальный компонент:</b> В.Шаинский «Вальс снежинок»</p>	<p>1. Беседа по содержанию сказки.</p> <p>2. Дидактическая игра</p> <p>3. Физкультминутка</p> <p>4. Выполнение творческой работы (рисование )</p> <p>4. Анализ детской деятельности</p>	<p>Познавательная деятельность.</p> <p>Игровая деятельность.</p> <p>Изобразительная деятельность (рисование).</p> <p>Продуктивная деятельность</p>	<p>Самостоятельный замысел в рисунке своего сказочного героя, создают выразительный образ, передавая свое отношение к герою.</p>
11	«Викторина по русским народным сказкам»	<p><b>Обучающая задача</b> уточнять и обогащать знания детей о русских народных сказках; учить узнавать сказку по заданию, по иллюстрациям, по фрагменту</p>	<p><b>Зрительный компонент:</b> Конверт, картины и иллюстрации к сказкам</p> <p><b>Литературный компонент:</b> Отрывки из сказок</p>	<p>1. Сюрпризный момент (появление Бабы Яги)</p> <p>2. Игры «Поможем героям сказок», «Расшифруй</p>	<p>Познавательная деятельность.</p> <p>Игровая деятельность</p> <p>Продуктивная деятельность</p>	<p>У детей развиты социальные навыки: общительность, дружелюбное поведение, стремление делиться впечатлениями от услышанного,</p>

Продолжение приложения 2

		<b>Развивающая задача</b> развивать познавательную и речевую активность детей, расширять словарный запас; развивать мышление, воображение, зрительную память,	<b>Музыкальный компонент:</b> П.И. Чайковский «Детский альбом», «Камаринская»	сказки», «Собери сказку» 3. физминутка «Любимые сказки» 4. Итог занятия (дети получают подарки)		увиденного, прочувствованного, потребность радовать близких результатами своего труда Детями усвоены нравственные категории: добро - зло, послушание -
		наблюдательность <b>Воспитательная задача</b> воспитывать интерес к русским народным сказкам; обогащать эмоции детей				непослушание, согласие - вражда, трудолюбие - лень, бескорыстие - жадность, простота - хитрость и правил доброй, совестливой жизни. Сформировано стремление подражать положительным героям сказок. Дети могут отличать хорошее от плохого в сказке и в жизни, умение делать нравственный выбор.

## Конспект интегрированного занятия по ознакомлению с художественной литературой в старшей группе по сказке В. Г. Сутеева «Яблоко»

### **Обучающая задача:**

Учить оценивать поступки героев сказки

### **Развивающая задача:**

Развивать стремление совершать положительные дела и поступки

### **Воспитательная задача:**

Воспитывать такие качества как отзывчивость, желание помочь другим; стремление радовать окружающих хорошими поступками

**Оборудования:** костюмы персонажей сказки( зайца, вороны ежа ,деревьев яблони и елки). Музыка В.А. Моцарт. Классическая музыка для детей.

Слайды с изображением В.Г. Сутеева.

Воспитатель -ребята сегодня мы познакомимся с новой сказкой В .Г.Сутеева, «Яблоко».

-Посмотрите и назовите какие сказки вы уже знаете?

Слайд №1

-Ребенок-«Палка выручалка», «Кто сказал мяу» , «Кораблик», «Под грибом» «Кот рыболов», «Три котенка». Слайд №2

В.Г Сутеев родился в Москве в семье ,врача, возможно одаренность отца передалась к сыну.

В.Г.Сутеев был не только автором множества сказок но и сам иллюстрировал свои произведения.

Художник и писатель, режиссер и постановщик мультфильмов -это все В.Г .Сутеев. Он мог одновременно одной рукой писать,а другой рисовать.

Воспитатель- а сейчас я познакомлю вас со сказкой В.Г.Сутеева, которая называется она «Яблоко» (чтение сказки).

Часть 2

Воспитатель проводит беседу:

В какое время года происходит действие сказки?

Кто первый увидел яблоко?

Почему заяц,ворона, и еж считали яблоко своим?

Как закончился спор?

Кто помог разрешить спор?

Как медведь предложил решить спор?

Почему все остались довольны решением медведя?

Какова мораль сказки?

Часть 3

Драматизация сказки

Воспитатель-ребята, а сейчас мы попадем в волшебный театр и посмотрим сказку »Яблоко»,но чтобы волшебный занавес открылся вы должны отгадать загадки( дети отгадывают загадки).

Загадки:

Он в берлоге спит зимой,

Под большущею сосной.  
 А когда придет весна,  
 Просыпается от сна....  
 (Медведь)  
 Эта птица вся черна.....  
 И кричит всегда кар-кар....  
 (Ворона)  
 Лежал под елками  
 Лежал ,лежал.  
 Да и побежал.....  
 (Еж)  
 Зимой белый,  
 Летом серый.....  
 (Заяц)  
 Дети одевают костюмы и разыгрывают сказку.  
 А все остальные разыгрывают сказку.  
 Действующие лица:  
 заяц, ворона, еж, медведь, ведущий.  
 Ход сказки.  
 В углу комнаты недалеко друг от друга стоит елка и яблоня с одним яблоком на ветке. За деревьями по одному стульчику для вороны ,которая должна перелететь с елки на яблоню, а за яблоней прячется еж.  
 Под музыку бежит зайчик и останавливается у яблоньки.  
 Ведущий: Стояла поздняя осень.  
 С деревьев давно облетели листья и только на верхушке висело одно яблоко. Бежал заяц по лесу и увидел на верхушке дикой яблони одно единственное яблоко.  
 Заяц:- Как его достать? Яблоко высоко висит(Пробует достать но достать не может).  
 Ворона с елки:- - Кар – кар!  
 Заяц:- Эй ворона сорви- ка мне яблоко!  
 Ведущий: - Ворона перелетела с елки на яблоню и сорвала яблоко, только его не удержала упало оно вниз  
 Заяц: -Спасибо тебе ворона .Хочет поднять яблоко Выбегает ежик уносит яблоко. Стой, стой! Куда мое яблоко потащил?  
 Еж: -Это мое яблоко. Оно упало и я его поймал.  
 Заяц: - Сейчас же отдай мое яблоко .Я его нашел!  
 Ворона: - Кар -кар! Напрасно спорите ,это мое яблоко! Я его сорвала!  
 Все кричат: Мое, яблоко! Мое яблоко!  
 Под музыку появляется медведь.  
 Медведь: Что такое? Что за шум?!  
 Еж: Ты Михаил Иванович ,в лесу самый большой ,самый умный рассуди по справедливости. Кому это яблоко присудить, так тому и быть.  
 Медведь: Кто яблоко нашел?  
 Заяц : Я!  
 Медведь: Кто яблоко сорвал?  
 Ворона:- Я кар-кар!

Медведь: Кто яблоко поймал?

Еж: Я!

Медведь: Разделите это яблоко на равные части и пусть каждый возьмет себе по кусочку.

Заяц ,ворона, еж(вместе): Как же мы раньше не догадались ?

Еж делит: Это тебе заяц ,ты первый увидел яблоко, это тебе ворона ,ты яблоко сорвала, Это мне потому ,что я поймал яблоко. А это тебе Михаил Иванович.

Медведь: - Мне то за, что?

Еж:- А за то, что нас всех помирил уму разуму научил. )

Воспитатель:- Артисты наши молодцы,

Похлопаем им от души!

Часть 4

Воспитатель:

Отгадайте загадку.

Спелое,

Красное

Сладкое, хрустящее....

Оно с веточки упало,

Покатилось и пропало,

В лапы к зверюшкам,

Сразу не попало....

( яблоко)

Воспитатель предлагает детям слепить яблоко и одного из персонажей сказки по выбору (зайца, ворону, медведя, ежа)Напоминает приемы лепки ежей из целого куска лепка под классическую музыку В.А. Моцарт.

1 берем ком пластилина, раскатываем шар, превращаем его в яичко ,спереди уже, сзади шире.

2 Вытягиваем и заостряем носик.

3 оформляем колючую шубку ,иголки по усмотрению детей семечки подсолнуха зубочистки ,спички, трубочки от коктейлей разрезанные на кусочки.

4 Оформляем мордочку -прикрепляем глазки носик.

5 Лепим яблочки размещаем на спине ежа(дети лепят под спокойную музыку).

В конце занятия располагают своих героев на полянке

### **Итог занятия**

Воспитатель:

Дети вы хорошо справились с заданием. Ваши сказочные герои очень красивые и интересные.

Вы собой довольны.? Похвалите себя используя жесты.

Экспромт «Похвала».

Дети гладят себя по голове, выставив большой палец, а также еще используют другие средства жестикуляции.

## **Конспект интегрированного занятия по сказке В.Катаева «Цветик-семицветик» с детьми старшего дошкольного возраста**

**Цель:** развивать мелкую моторику, логическое мышление, закрепить знания детей о временах года, развивать образное мышление. Подвести детей к пониманию нравственного смысла сказки, оценке поступков и характера главной героини.

**Обучающая задача:**

Учить характеризовать литературные образы и высказывать свое отношение к ним.

**Развивающая задача:** Развивать коммуникативные качества детей.

**Воспитательная задача:** воспитывать у детей добрые чувства; чувство ответственности за свои поступки.

**Предварительная работа:**

- чтение русских народных сказок,
- беседы по содержанию, пересказ сказок;
- рассматривание иллюстраций к произведениям.

**Оборудование:**

- мультимедийный проектор
- компьютер
- подушечки для пола по количеству детей
- магнитная доска на стойках с магнитами
- жёлтые и простые карандаши по количеству детей
- столы для детей 5 шт
- стулья по количеству детей
- карточки со схемами по количеству детей
- сюжетные картинки «Времена года»
- два обруча
- плоскостные изображения ваз
- белый картон с контуром цветка по количеству детей
- салфетки
- разноцветная коробка «посылка для феи»
- цветная бумага, клей
- разноцветные бумажные лепестки
- три корзины.

**Ход образовательной деятельности:**

**Минута эмоционального настроения:**

Собрались все дети в круг,

Я – твой друг, и ты – мой друг!

Вместе за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся!

Воспитатель: Здравствуйте, ребята. Нам почтальон принес необычное письмо. Показывает детям конверт. Давайте его откроем и прочитаем. Вскрываем конверт.

«Дорогие дети, пишет вам волшебница, у меня есть волшебная книга в

**которой живут сказки, но сегодня одна из сказок исчезла... Какая же? Я не знаю! Помогите, пожалуйста, мне её вернуть!»**

Воспитатель с детьми включаются в поиск исчезнувшей сказки, в разных местах находят разноцветные лепестки, считают их и приходят к выводу, что потерялась сказка Валентина Катаева «Цветик – Семицветик». Воспитатель рассматривает лепестки и сообщает, что каждый лепесток хранит в себе занимательные задачки. И мы с вами обязательно разгадаем тайну волшебных лепестков.

Что бы выполнить задания необходимо внимательно смотреть и слушать сказку.

Воспитатель: «Присаживайтесь поудобнее на волшебные подушечки, мы будем читать сказку «Цветик-семицветик», в которой девочка Женя с помощью волшебного цветка выполнила семь своих желаний.

### **Просмотр слайдов с иллюстрациями к сказки 1,2,3,4.**

Воспитатель берет первый **желтый лепесток** и читает задание:

#### **Дидактическое упражнение "Что сначала, а что потом?"**

1. Ребята, послушайте предложение: К Жене пристала незнакомая собака после того, как она купила баранок. Подумайте и скажите, что было раньше: Женя купила семь баранок или к ней пристала собака?

Дети: Сначала Женя купила баранки, потом к ней пристала незнакомая собака.

2. Сколько всего и каких баранок должна купить Женя?

Дети: Женя должна купить 7 баранок. (Семь: две – с тмином, две – с маком, две – с сахаром, одну – маленькую розовую)

Воспитатель. Правильно. Раскрасьте связку баранок с нужным количеством желтым карандашом.

3. Кто виноват в том, что Женя заблудилась?

Дети: Сама Женя.

5. Сколько и каких лепестков было у цветика- семицветика?

Дети: Семь разноцветных лепестков (желтый, красный, зеленый, синий, оранжевый, фиолетовый и голубой).

Воспитатель: продолжаем смотреть сказку. **Слайд 5.**

Воспитатель: Возьмем другой **лепесток (красный).**

Какого он цвета? Прочитаем новое задание.

#### **Дидактическое упражнение "Собери вазу"**

Воспитатель: Помните, как Женя разбила вазу?

Дети: Женя захотела узнать ,сколько ворон полетело за окном.

У меня тоже есть разбитая ваза. Соберите все кусочки, чтобы ваза стала целой. Для этого нам надоделиться на две команды – одна команда будет собирать желтую вазу , а другая красную . Вот видите, чтобы сделать что-то хорошее, надо просто постараться!

Мы с вами собрали красивые вазы для чудесных цветов. А вы хотите превратиться в прекрасные цветы?

#### **Релаксационное упражнение "Растение"**

Воспитатель: (дети сидят на коленях на ковре). Представьте себе, что вы

маленькие семена самых прекрасных растений. Теплый луч солнца упал на землю. Солнечный луч согрел семечко. Из семечка проклюнулся росток (дети медленно поднимают вверх руки, соединенные стрелочкой). Из ростка выросло прекрасное растение (дети встают на ноги, руками изображают волну). Каждый его листик нежится на солнышке, подставляя теплу и свету каждую половинку, поворачиваясь вслед за солнышком.

Сообщение детям о том, если бы у них был волшебный «Цветик – Семицветик», то какие бы желания они загадали? (ответы детей)

### **Просмотр слайдов 6,7.**

Воспитатель: Возьмем **синий лепесток**. В нем очень интересное задание: Летом Женя с друзьями играла в песочнице.

Но ей вдруг очень захотелось оказаться на Северном Полюсе. Вы помните какие слова она говорила? Давайте вспомним:

Лети, лети лепесток,  
Через запад на восток,  
Через север, через юг.  
Возвращайся, сделав круг,  
Как коснешься ты земли,  
Быть по-моему вели.

И Женя оказалась на Северном Полюсе. А кого она там встретила? Давайте представим что мы оказались на Северном Полюсе. Покажите каких медведей она встретила – имитация поведения медведей.

Скажите, какое время года пропустила Женя? (ответы детей).

Воспитатель: Правильно, Женя пропустила Осень!

Воспитатель предлагает детям подойти к магнитной доске и найти картинку с изображением осени из серии «Времена года», объяснить свой выбор.

Молодцы. А теперь продолжим слушать сказку.

### **Просмотр слайдов 8,9.**

Воспитатель: Возьмем **зеленый лепесток** и выполним следующее задание.

- Ребята, скажите, что дети больше всего любят на свете?

Дети: Больше всего на свете дети любят игрушки.

Воспитатель: Послушайте загадки

Кто не ест душистый мед

И в берлоге не живет?

Не умеет он реветь.

Это — плюшевый... (**медведь**)

Кирпичи возьмем цветные,

Сложим домики любые,

Даже цирк для публики.

Ведь у нас есть... (**кубики**)

Рвутся вверх они, играют,

С тонкой нитки улетают.

Это радость детворы —

Разноцветные... (**шары**)

По асфальту я скачу,



Через двор в траву лечу.  
От друзей меня не прячь,  
Поиграй-ка с ними в... **(мяч)**  
Эта мягкая игрушка —  
Длинноухая зверюшка.  
Ей морковку в лапку дай-ка,  
Ведь игрушка эта — ... **(зайка)**  
Ядра в ствол ей заряжают  
И в солдатиков стреляют.  
Вот военная игрушка.  
Догадались? Это... **(пушка)**

### **Просмотр слайдов 10,11.**

На **оранжевом лепестке** следующее задание.

(Работа за столами).

У каждого из вас схема. Вы должны по этой схеме определить дорогу к Цветику - семицветику.

Воспитатель: Все справились с заданием? Дорожка привела вас к цветку?

**Фиолетовый лепесток** предлагает нам **игру: «Цветик – Многоцветик»**

Скажите, если бы у цветка было 8 лепестков, как бы вы его назвали?

Дети: «Цветик – Восьмицветик».

Воспитатель: Если 9 лепестков? 10 лепестков?

Ответы детей.

Закрепить прямой и обратный счет до 10 и обратно.

### **Физическая минутка.**

Воспитатель: Как вы считаете, пришло время зарядиться энергией для выполнения остальных заданий? У меня есть магические кристаллы, которые нам в этом помогут.

Остался последний голубой лепесток в нем **творческое задание.**

**Творческое задание. Изготовление «Цветика – семицветика» (аппликация).**

Давайте мы смастерим цветик - семицветик.

Нам потребуется: лист белого картона, цветная бумага, клей.

Пусть под рукой будет также влажная тканевая салфетка, чтобы можно было вытереть руки ею в любое время.

Приступим! Дети делают аппликацию по своему замыслу.

### **Заключительная часть**

#### **Подведение итога**

Воспитатель.

Ой, ребята, мы совсем забыли. Фея просила прислать потерянную сказку ей. А как можно это сделать? Давайте положим в почтовый ящик нашу отгадку, нужно обязательно написать адрес. А кто мне подскажет правильный адрес феи? (ответы детей).

Посмотрите на Цветик - семицветик, который вы сами сделали. Заберите его домой. Как только вам захочется помочь кому-нибудь очень сильно, захочется совершить какой-нибудь добрый полезный поступок, прикоснитесь к одному лепесточку и произносите волшебные

слова и у вас обязательно все получится! Не прикасайтесь к лепесткам просто так! Много из того, что вы желаете, может случиться и без помощи волшебства! Надо только постараться, потрудиться, заработать своими добрыми, хорошими поступками!

Воспитатель загадывает первое свое желание, а дети вместе с ней произносят волшебные слова. Я хочу, чтобы дети были самыми добрыми, самыми дружными, самыми умными, самыми честными, самыми заботливыми, самыми любящими и самыми любимыми!

- Дети, кому понравилось сегодня играть с волшебным цветком возьмите себе на память красный лепесток, кто хотел бы ещё сюда придти – жёлтый лепесток, кому не понравилось здесь – синий цветок.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства

**ОТЗЫВ**  
**руководителя выпускной квалификационной работы**

*Тема ВКР* Формирование нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста на материале сказки

Студента Нигматзяновой Жанны Валерьевны

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность организовать самостоятельную деятельность при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, находить методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Нигматзянова Жанна Валерьевна проявила такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

Она смогла проявить умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР она соблюдала график написания ВКР, систематично консультировалась с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации. Показала высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировала умение пользоваться научной литературой профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

**ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Выпускная квалификационная работа студента Нигматзяновой Жанны Валерьевны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе бакалавра Института педагогики и психологии детства УрГПУ, и она рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР: Бородина Елена Николаевна

Должность доцент кафедры теории и методики воспитания культуры творчества

Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

Уч. звание доцент

Уч. степень кандидат педагогических наук

Подпись \_\_\_\_\_



Дата 30.11.17

## НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Нимматзянова Ж.В.  
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества  
результаты проверки нормоконтроль  
пройден

Дата 27.11.17

Ответственный  
нормоконтролер

Ашир  
(подпись)

Семёнова А.А.  
(ФИО)

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года «Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО Нимматзянова Ж.В.  
института/факультета ИПИПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 5778

Дата 28.11.17

Ответственный  
подразделения Т.В. Никулина  
подпись